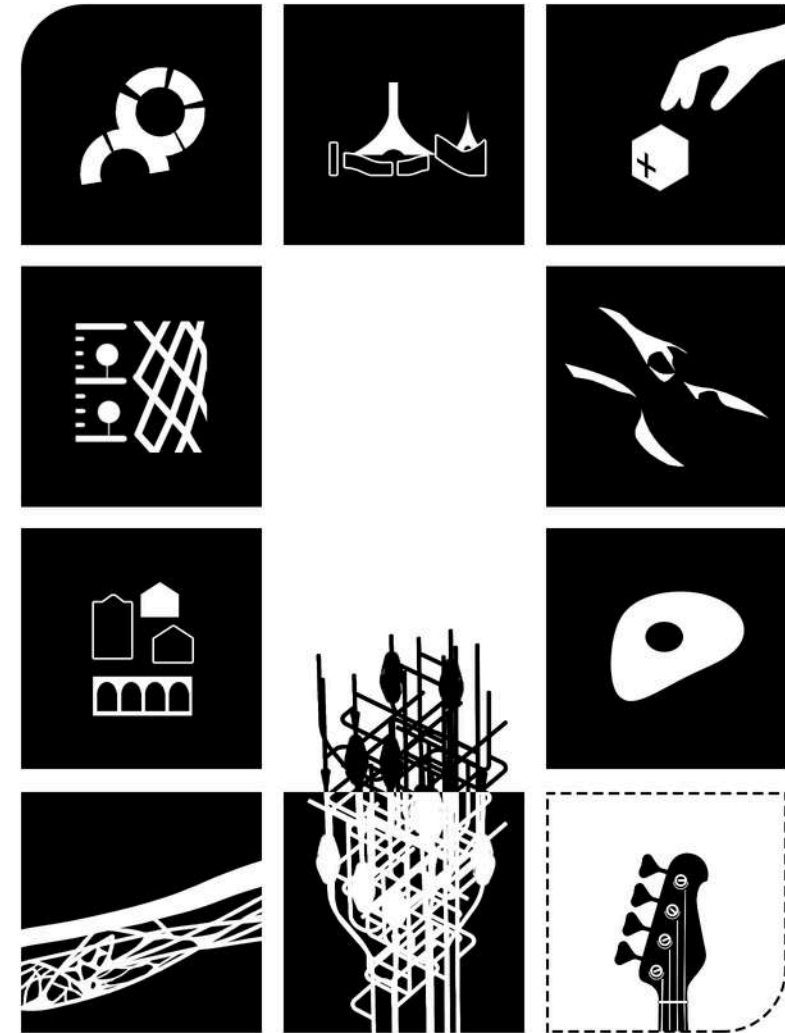
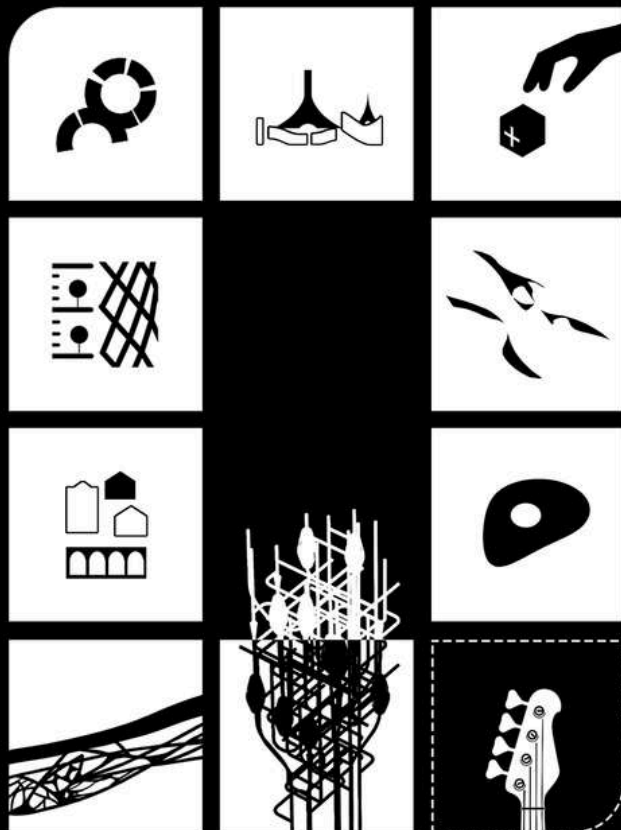


PORTFOLIO **LIO**
ARCHITECT MUSICIAN



MR.SORLAHUDDIN CHUAYKARN (SOR)
2019 - 2026 PERSONAL WORK COLLECTION

PORTFOLIO LIO
ARCHITECT MUSICIAN



PROFESSIONAL PROFILE

My name is Sorlahuddin Chuaykan. I began gaining professional experience while still pursuing my academic studies by working on real-world projects alongside my education. I graduated from the Faculty of Architecture with First Class Honors and currently have approximately two years of professional work experience following graduation.

My professional experience covers architectural design and project feasibility studies, involving a wide range of project types, including luxury five-star resorts, hotels, residential developments, medical universities, dormitories, apartments, as well as industrial estate projects for the Government Pharmaceutical Organization (GPO). I have also worked closely with multidisciplinary teams on projects ranging from small to large scale.

My work has received professional recognition through three awards from Toyarch 2024, consisting of First Prize at the National Level, a Provincial-Level Award, and a Creativity Award. These achievements reflect my design capability, professional mindset, and architectural perspective within the context of today's world.

I am a professional and active user of D5 Render, with my works frequently featured on official platforms and accompanied by interviews conducted by the D5 Render team. In addition, I was honored to be invited to an exclusive special event as an Executive Seat, a privilege reserved for selected professionals recognized by D5 Render in Thailand.

These experiences demonstrate the quality of my work, my expertise in architectural visualization, and the professional recognition I have received within the industry. I am a hardworking individual with a strong willingness to learn and continuously develop myself. I hope to work with your team and create meaningful and impactful results together.

PERSONAL INFORMATION



SORLAHUDDIN CHUAYKARN

NICKNAME : SOR
DATE OF BIRTH DAY : 2000/10/05
AGE : 25 YEARS OLD
LANGUAGES : THAI NATIVE ,DEVELOPING ENGLISH

CONTACT
ADDRESS : 30/6 CHANG KRAN SUBDISTRICT,
MUEANG CHIANG MAI DISTRICT, CHIANG MAI
PROVINCE, THAILAND
TEL : +66987804819
E-MAIL : SORCK2000S@GMAIL.COM

Architectural designer with First Class Honors, having professional experience since student years and approximately two years of post-graduation practice. Experienced in architectural design and feasibility studies across luxury resorts, hotels, residential projects, medical universities, and industrial developments.

Recipient of three awards at Toyarch 2024 (National First Prize, Provincial Award, and Creativity Award). Active professional user of D5 Render, with works featured on official platforms and invited as an Executive Seat to an exclusive D5 Render event in Thailand.

PROFESSIONAL SKILLS

SOFTWARE SKILLS

ARCHITECT PROGRAM		GRAPHIC	
SKETCHUP	ADVANCE SKILL	ADOBE PHOTOSHOP	ADVANCE SKILL
AUTOCAD	ADVANCE SKILL	ADOBE ILLUSTRATOR	DEVELOPING SKILL
D5 RENDER	PROFESSIONAL	ADOBE LIGHTROOM	DEVELOPING SKILL
LUMION	ADVANCE SKILL		
REVIT	DEVELOPING SKILL	VIDEO EDITING	
RHINO	DEVELOPING SKILL	ADOBE PREMIERE PRO	DEVELOPING SKILL

AI & DIGITAL TOOLS
CLAUDE, CODEX, CHATGPT, PROME AI, NANO BANANA, GEMINI, D5 RENDER PRO AI TOOLS , MIDJOURNEY

EDUCATION

UNIVERSITY
STUDENT DEPARTMENT OF ARCHITECTURE ,FACULTY OF ART AND ARCHITECTURE RAJAMANGALA
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY LANNA. (RMUTL)
3.91 / 4.00 CUMULATIVE GPAX (FIRST-CLASS HONOURS, GOLD MEDAL)
2019-2023

HIGH SCHOOL
CERTIFICATE IN VOCATIONAL EDUCATION PRE-ARCHITECTURE COLLEGE DEPARTMENT OF
ARCHITECTURE CHIANG MAI TECHNICAL COLLEGE
2015-2018

ARCHITECTURAL AND MUSIC COMPETITIONS

TOYARCH 2024
BANGKOK BIRD SOUNDS THERAPY I ARCHITECTURE FOR COEXISTENCE BETWEEN HUMANS AND CREATURE IN CITY
WINNER OF THESIS OF THE YEAR IN ARCHITECTURE PRINZE 2024
WINNER OF THESIS OF THE YEAR IN ARCHITECTURE PRINZE 2024 (LANNA)
CREATIVITY THESIS OF THE YEAR 2024

ASIA YOUNG DESIGNER AWARDS THAILAND 2021
BRONZE AWARD ARCHITECTURAL CATEGORY

AD COMPETITION 2022 "BACK TO NORMAL" : HONORABLE MENTION AWARD
PARTICIPATE IN THE ASA EXPERIMENTAL DESIGN COMPETITION 2022
PARTICIPATE IN THE NEW LANNA ARCHITECTURE WITH MIDJOURNEY 2022

MUSIC AWARD (BAND BATTLE) RMUTL 2021 : HONORABLE MENTION AWARD
MUSIC AWARD (BAND BATTLE) RMUTL FRESHY NIGHT 2022 : HONORABLE MENTION AWARD
MUSIC AWARD RMUTL 2023 : 2ND PRIZE WINNER AND MVP BASS PLAYER

PROFESSIONAL EXPERIENCE & INTERNSHIP

WORQ ARCHITECT CO.,LTD. AT BANGKOK (CERIFIER SIDAPAN SOMBUTTHEERA)
PROJECT LEADER : CORE ARCHITECTURAL DESIGNER LEADER WORKING CLOSELY WITH THE DIRECTOR,
RESPONSIBLE FOR ARCHITECTURAL DESIGN AND FEASIBILITY STUDIES ACROSS LUXURY RESORTS, HOTELS,
RESIDENTIAL, MEDICAL, DORMITORY, APARTMENT, AND GPO INDUSTRIAL PROJECTS, WHILE COORDINATING WITH
MULTIDISCIPLINARY TEAMS.
2024-2026

LONGGOY ARCHITECT AT BANGKOK & CHIANG MAI
CO-FOUNDER & ARCHITECT DESIGNER (FREELANCE)
2024-PRESENT

DIU ARCHITECT CO.,LTD. AT BANGKOK (CERIFIER PATCHARIN CHADAVADH)
ARCHITECT INTERN
2023 DURATION OF INTERNSHIP : 2 MONTHS.

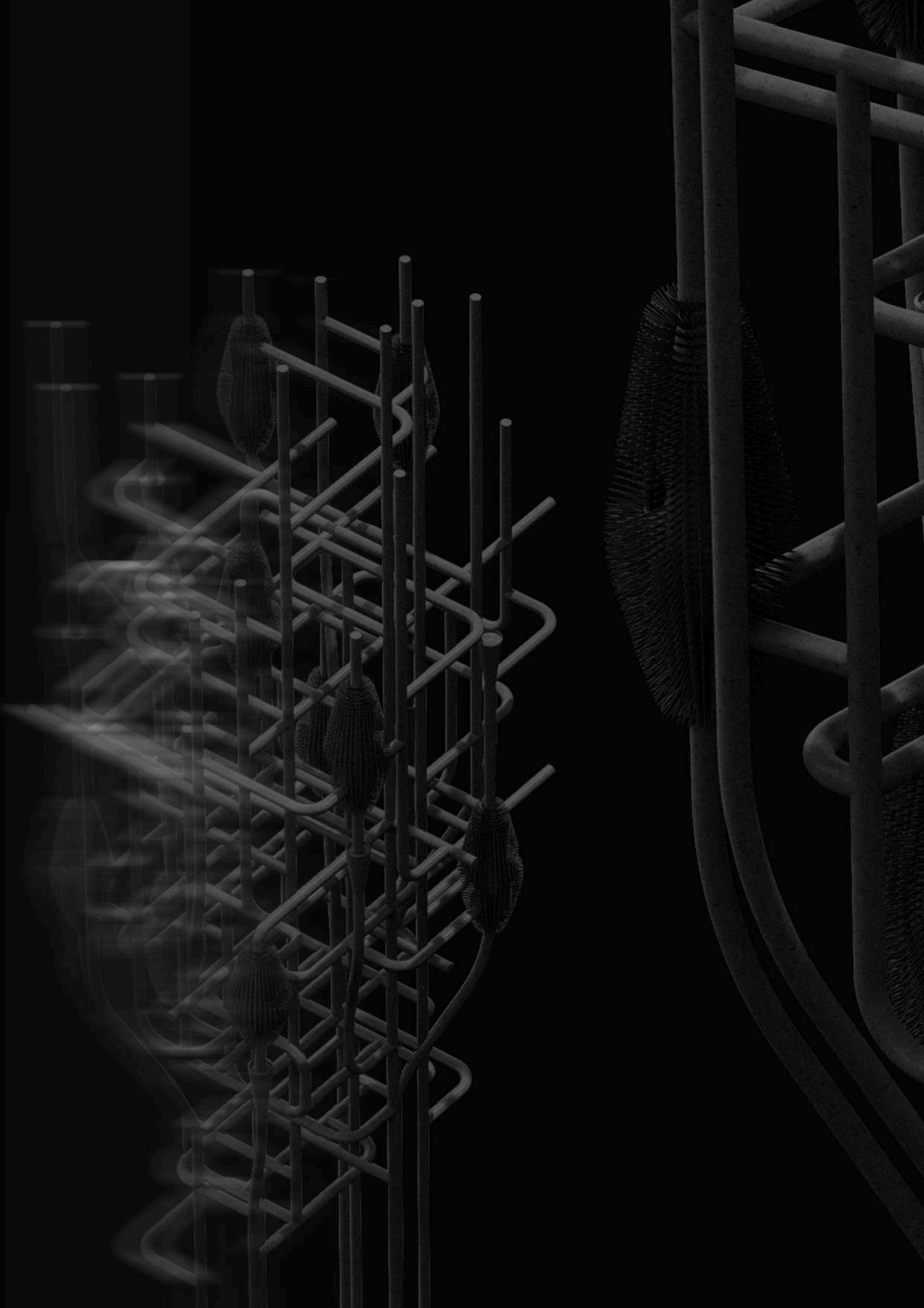
TRI-D ARCHITECT & ENGINEERING LTD.,PART. AT CHIANGMAI (CERTIFIER CHUTIPONG WONGPHUNGA)
ARCHITECT INTERN
2017-2022 INTERNSHIP & PART TIME.

WORK EXPERIENCE

HOTEL & RESORT : DARA LEISURE SAMUI , ASCOTT ABOV PATONG PHUKET RESORT , VOCO ABOV
PATONG PHUKET ROSORT , ABOV PRIVATE POOL VILLA PATONG PHUKET , B2 HOTEL CHIANG MAI
RESIDENCE : ASCOTT ABOV PATONG PHUKET RESIDENCE , VOCO ABOV PATONG PHUKET RESIDENCE , ABOV
PRIVATE POOL VILLA PATONG PHUKET, THE CITY PREME PATONG PHUKET ,SOLYNA KRABI PRIVATE POOL VILLA
.SOLYNA RESIDENCE KRABI
SALE GALLEY : THE CITY SHOPHOUSE PATONG PHUKET
DORMITORY : WTU DORMITORY D5-D7 ,NTU DORMITORY A3 , KPP DORMITORY
OFFICE BUILDING : WISE II OFFICE BUILDING , WENCO BUILDING
WELLNESS & SPA : CAVA PATONG PHUKET WELLNESS & SPA
UNIVERSITY : NATION UNIVERSITY CHIANG MAI (RENOVATION & NEW MASTERPLAN) ,WESTERN UNIVERSITY
BANGKOK (RENOVATION & NEW MASTERPLAN ,SAKON NAKHON RAJABHAT UNIVERSITY ACADEMIC BUILDING
CMU SPORTS COMPLEX
HOUSE : S22 SIRIWAN HOUSE , KSLR RESIDENT , ANASIRI HOUSE ,SIRIWANHOMES22 ,AURORA VILLAGE ,
AYUTTAYA HOUSE , GRADEN HOUSE ,WHITE PHUKET , LAMPANG HOUSE ,NOKNOI HOUSE CHIANG MAI
MEDICAL INDUSTRY : GPO MEDICAL INDUSTRY NONGYAI CHONBURI (EEC) , GPO MEDICAL INDUSTRY RANGSIT
SHOP : LONGGOY SHOP
STUDIO : SUCHAI CRAFT STUDIO

CONTENT

THESIS OF THE YEAR TOYARCH 2024	A01
I-WINNER OF THESIS OF THE YEAR IN ARCHITECTURE PRINZE 2024	
II-WINNER OF THESIS OF THE YEAR IN ARCHITECTURE PRINZE 2024 (LANNA)	
III-CREATIVITY THESIS OF THE YEAR 2024	A03
WORQ ARCHITECT	B01
POSITION : PROJECT PROFESSIONAL	
2024-2026	B28
LONGGOY ARCHITECT	C01
POSITION : CO-FOUNDER - ARCHITECT	
2024-2026	C06
FREELANCE JOB - INTERNSHIP	D01
POSITION : ARCHITECT DESIGNER & ARCHTECT INTERN	
2017-2026	D25
EDUCATION - COMPETITIONS	E01
POSITION : ARCHITECT STUDENT	
2019-2023	E23
MUSIC COMPETITIONS	F01
POSITION : BASSIST	
2021-2023	F01





TOYARCH 2024

WINNER OF THESIS OF THE YEAR IN ARCHITECTURE PRINZE 2024
WINNER OF THESIS OF THE YEAR IN ARCHITECTURE PRINZE 2024 (LANNA)
CREATIVITY THESIS OF THE YEAR 2024



THESIS ARCHITECTURE

BANGKOK BIRD SOUNDS THERAPY I ARCHITECTURE FOR COEXISTENCE
BETWEEN HUMANS AND CREATURE IN CITY



THESIS ARCHITECTURE 2023
BANGKOK BIRD SOUNDS THERAPY I ARCHITECTURE FOR COEXISTENCE
BETWEEN HUMANS AND CREATURE IN CITY



THESIS ARCHITECTURE 2023

BANGKOK BIRD SOUNDS THERAPY

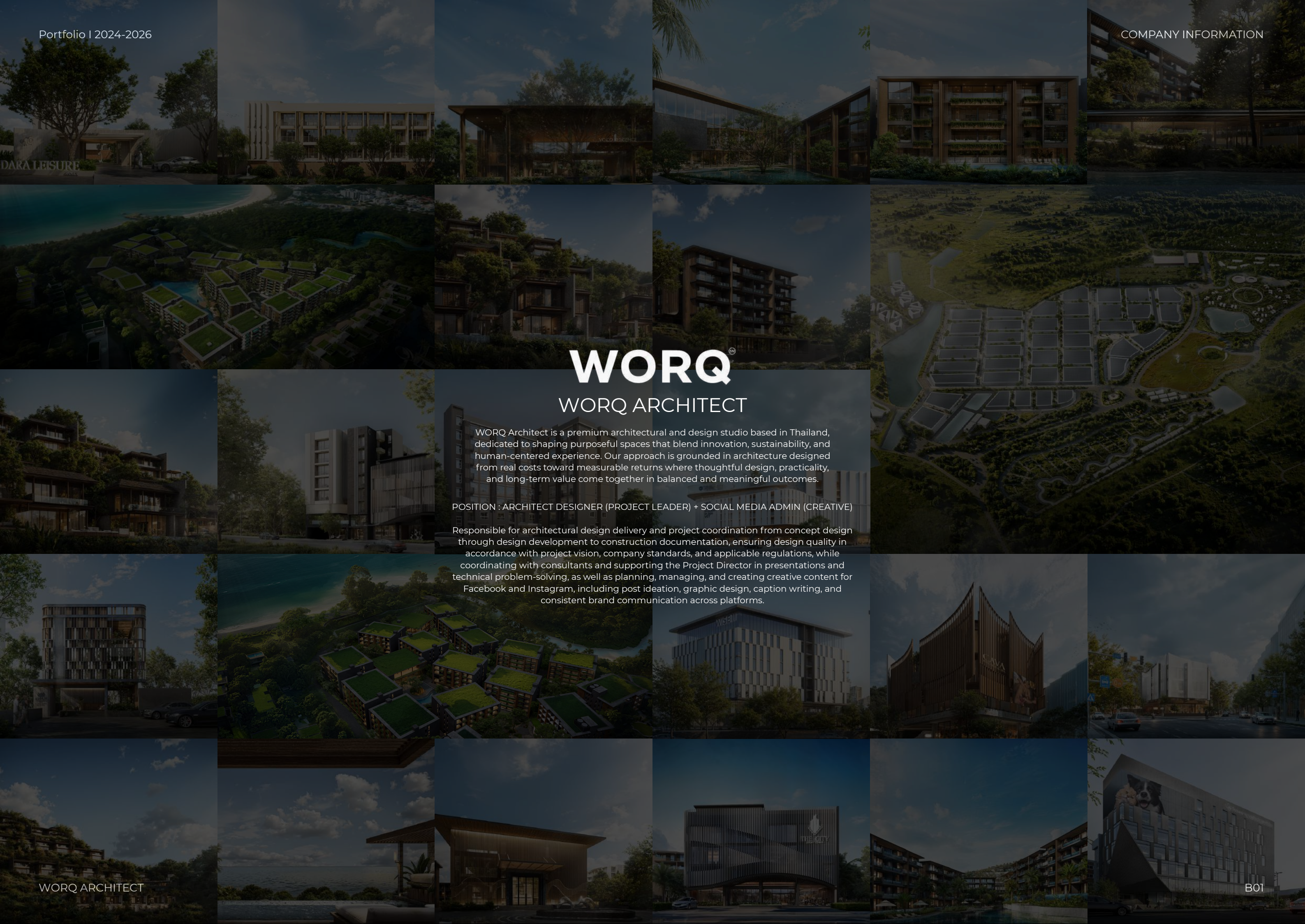
ARCHITECTURE FOR COEXISTENCE BETWEEN HUMANS AND CREATURE IN CITY
พื้นที่สีเขียวภายในเมืองด้วยเสียงของนก ผ่านสถาปัตยกรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์กับสิ่งมีชีวิต กรุงเทพมหานคร

PROJECT NAME : BANGKOK BIRD SOUNDS THERAPY
CORE CED : CREATIVE / EXPERIMENT / DESIGN COMPETITION
CONTENT : PUBLIC SPACE
LOCATION : BANGKOK CHONG NONSI
CONCEPT : BACK TO NATURE : SHARE SPACE FOR SONGBIRDS COME IN HEAL PEOPLE
TOOL DESIGN : BIOPHILIC DESIGN ,BIOMIMICRY ,LANDSCAPE DESIGN
,ARCHITECTURE TRANQUILITY & AURAL ARCHITECTURE
SOUNDS : BLOCK ANTROPHONY / AMPLIFYING GEOPHONY AND BIOPHONY
THESIS YEAR : 2023

"สถาปัตยกรรมเป็นตัวกำหนดความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ปัจจุบันเราเริ่มมองมนุษย์เป็นศูนย์กลางในการออกแบบสถาปัตยกรรมมากขึ้น จนกระทั่งเริ่มวิกฤตการณ์ด้านสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง เมืองขยายตัวเพิ่มขึ้น กลืนกินพื้นที่ป่าจึงทำให้สิ่งมีชีวิตต่างๆจากหายไปจากโลก และจากการขยายเมืองทำให้สิ่งมีชีวิตพยายามที่จะปรับตัวให้อยู่รอดในสภาพแวดล้อมเมืองอยู่ร่วมกับมนุษย์ ซึ่งวิกฤตการณ์ทางนิเวศที่เราทำสิ่งประสบอยู่ตอนนี้ เรียกได้ว่า มนุษย์สมัย เป็นยุคที่มนุษย์ได้สร้างผลกระทบต่อดโลก และส่งผลกระทบต่อมนุษย์ ทั้งด้านร่างกายและจิตใจ ทำให้ปัจจุบันนี้เราเริ่มได้ยินเกี่ยวกับโรคที่มีผลกระทบทางจิต เช่นโรคขาดธรรมชาติหรือโรควิตกกังวล ที่มีคนเมืองเป็นมากที่สุด

กรุงเทพเป็นเมืองที่สร้างผลกระทบต่อบนนิเวศมากที่สุดในประเทศไทย ในอดีตกรุงเทพเป็นพื้นที่ชุ่มน้ำที่เต็มไปด้วยสิ่งมีชีวิตและธรรมชาติที่สวยงาม มีนกมากถึง 220 ชนิดมากกว่าเมืองใดในโลก จนกระทั่งเมื่อเวลาผ่านไปกรุงเทพได้กลายเป็นป่าคอนกรีต ที่ส่งผลต่อโดยตรง เช่น การสร้างเมืองขวางทางบิน สัตว์บกในในเมืองแสงและเสียงส่งผลต่อนก ขาดการเชื่อมโยงระบบนิเวศ สิ่งมีชีวิตเริ่มสูญพันธุ์และลดอย่างมีนัยสำคัญ และในอนาคตคาดการณ์ว่าประชากรในประเทศไทยอีก 35 ปีข้างหน้าจะเพิ่มขึ้นอีก 11 ล้านคน คนในประเทศไทยร้อยละ 73 จะกลายเป็นคนเมือง และคาดว่าในอนาคตกรุงเทพเกิดความหนาแน่นและขยายตัวของเมืองเพิ่มขึ้น ทำให้เห็นว่าคนส่วนใหญ่จะอาศัยอยู่ในเมือง นั้นหมายความว่าสัตว์ที่คนส่วนใหญ่จะดูได้ยาก และมีปฏิสัมพันธ์ด้วยคือสัตว์ที่อยู่ในเมือง ทำให้เมืองต่างๆเกิดแนวคิดที่จะฟื้นฟูระบบนิเวศเดิมโดยการใช้แนวคิดของการ RE-WILD หรือ "ฟื้นคืนป่าอีกครั้ง" ซึ่งเราค้นพบว่า การเชื่อมโยงกันผ่านการจัดการฟังเสียงร้องของนก ที่มีความหลากหลายสามารถขยายจิตใจคนได้ และจากการศึกษาพื้นที่ของเมืองกรุงเทพทำให้พบว่า สภาพแวดล้อมของเมือง และเสียงรบกวนของเมืองนั้นส่งผลกระทบต่อมนุษย์และนกในเมืองอย่างมาก จึงเกิดการค้นพบชั้นคุณภาพเสียงใหม่ของเมืองจากพื้นที่ชั้นล่าง จะเป็นเสียงที่เกิดจากมนุษย์ (ANTHROPHONY) ที่เป็นแหล่งของเสียงรบกวนของเมือง ถัดมาในระดับความสูงที่ไม่เกิน 76 เมตร จะเป็นชั้นที่นกบินในช่วงเวลาประจำวันเกิดเสียงที่เกิดขึ้นจากนกขยับขนต่างๆ เรียกว่า เสียงที่เกิดจากนิเวศ (BIOPHONY) และเสียงที่ถูกซ่อนในแต่ระดับชั้นเมื่อขึ้นไปในระยะพื้นเสียงของมนุษย์และเสียงของสิ่งมีชีวิตจะชัดเจนมากขึ้น นั่นคือเสียงของโลก (GEOPHONY) จากความวุ่นวายของเมืองสู่ชั้นที่มีความสงบมากขึ้น

ผู้จัดทำจึงมีความคิดที่จะให้สถาปัตยกรรมเป็นตัวเชื่อมต่อกับเมือง สิ่งมีชีวิตและธรรมชาติ เพื่อให้เกิดแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันระหว่างสิ่งมีชีวิตและมนุษย์ ปกป้องเสียงของเมือง และยับยั้งเสียงของธรรมชาติและนิเวศ เพื่อให้คนเมืองที่เป็นโรคขาดธรรมชาตินั้น เข้าสู่สภาวะสงบท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่มีความเป็นเมืองสูง เพื่อให้ผู้คนได้รับการเยียวยาทั้งจิตใจและร่างกาย และได้ก่อให้เกิดการศึกษารูปแบบการเรียนรู้ในสถาปัตยกรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันกับสิ่งมีชีวิตเชิงการทดลองที่ใช้ด้านการมองเห็นและเสียงเป็นตัวรับรู้หลักในการออกแบบพื้นที่เพื่อเรียนรู้ในแนวตั้ง 76 เมตร ซึ่งเป็นระยะที่นกบินในเมือง "



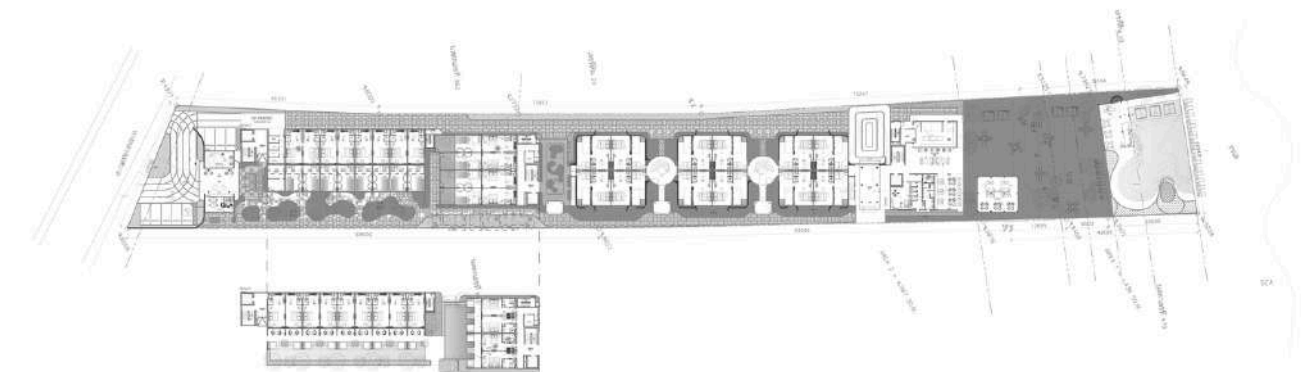
WORQ[®]

WORQ ARCHITECT

WORQ Architect is a premium architectural and design studio based in Thailand, dedicated to shaping purposeful spaces that blend innovation, sustainability, and human-centered experience. Our approach is grounded in architecture designed from real costs toward measurable returns where thoughtful design, practicality, and long-term value come together in balanced and meaningful outcomes.

POSITION : ARCHITECT DESIGNER (PROJECT LEADER) + SOCIAL MEDIA ADMIN (CREATIVE)

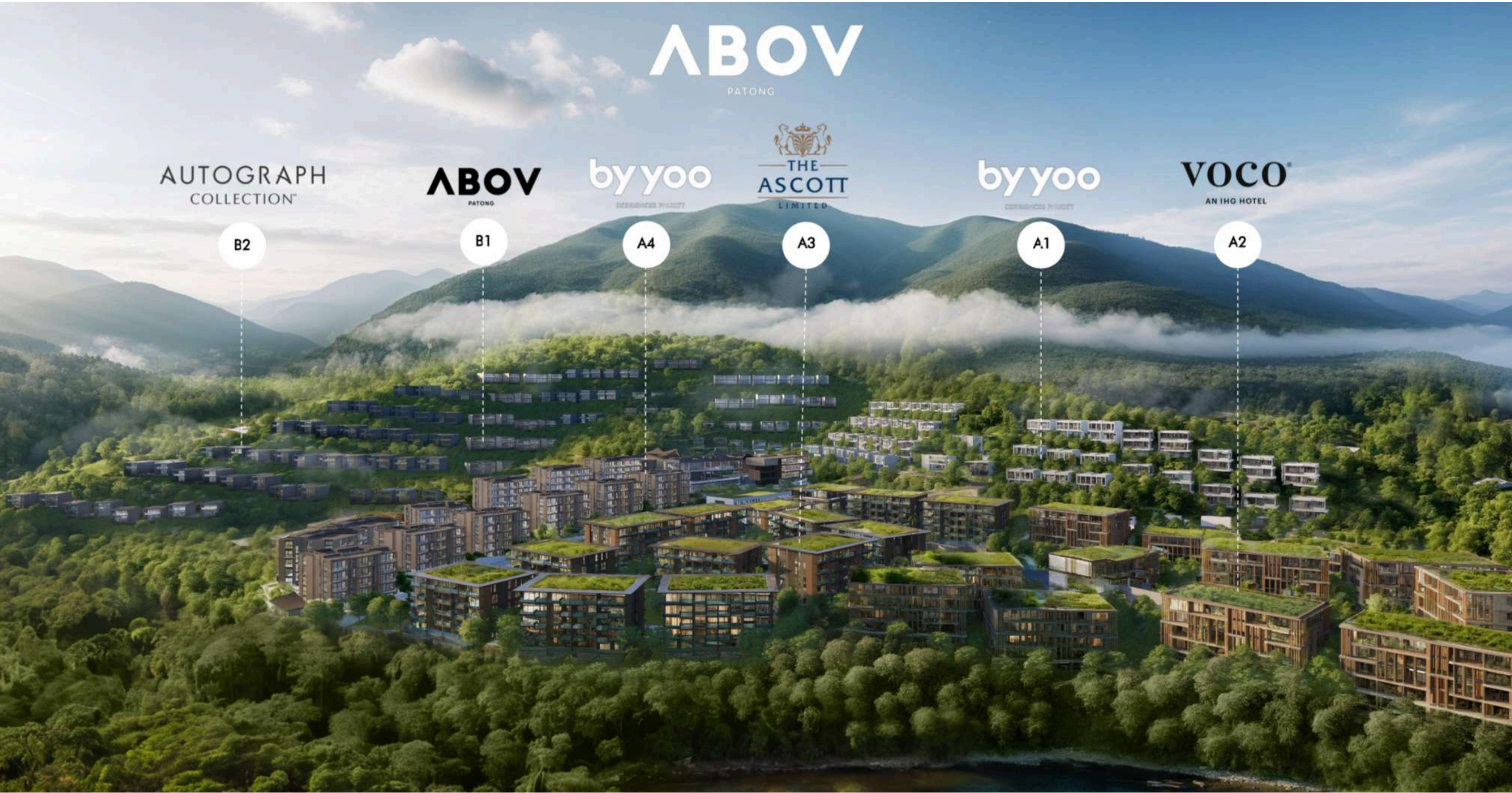
Responsible for architectural design delivery and project coordination from concept design through design development to construction documentation, ensuring design quality in accordance with project vision, company standards, and applicable regulations, while coordinating with consultants and supporting the Project Director in presentations and technical problem-solving, as well as planning, managing, and creating creative content for Facebook and Instagram, including post ideation, graphic design, caption writing, and consistent brand communication across platforms.



DARA LEISURE SAMUI | RESORT

PROGRAM : RESORT
LOCATION : SAMUI
PROJECT AREA : 5,000 SQ.M.
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



ABOV PHUKET PATONG I Resort & Residence

PROGRAM : RESORT & RESIDENCE
LANDPLOT AREA : 95-0-19.7 RAJ
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT





ASCOTT ABOV PATONG PHUKET I
Resort & Residence

PROGRAM : RESORT & RESIDENCE
CHAIN : ASCOTT
PROJECT AREA : 40,000 SQ.M.
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT











VOCO®
— BY IHG —



MASTERPLAN
VOCO ABOV PATONG PHUKET
HOTEL & RESIDENCE

VOCO ABOV PATONG PHUKET | Resort & Residence

PROGRAM : RESORT & RESIDENCE	SCOPE OF WORK :
CHAIN : VOCO	PRE-DESIGN
PROJECT AREA : 37,000 SQ.M.	SCHEMATIC DESIGN
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT	PRODUCTION
	DESIGN DEVELOPMENT
	CONSTRUCTION DOCUMENT
	BUILDING PERMIT
	SITE VISIT



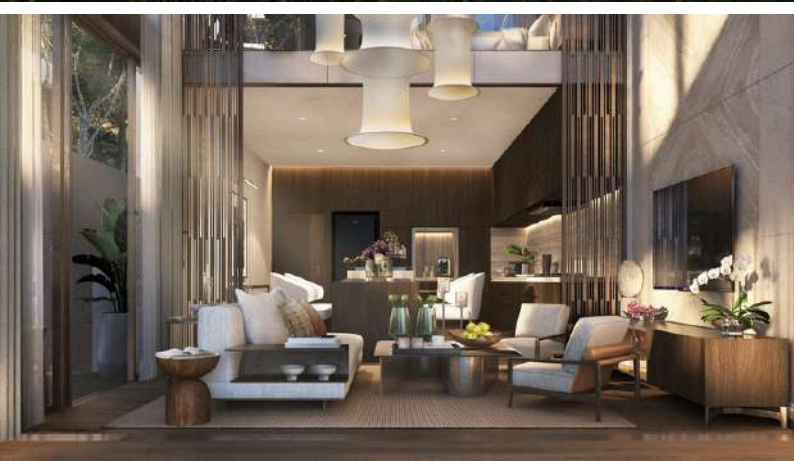


ABOV
PATONG



ABOV PRIVATE POOL VILLA
PATONG PHUKET | Resort & Residence

PROGRAM : RESORT & RESIDENCE	SCOPE OF WORK :
PROJECT AREA : 8,800 SQ.M.	PRE-DESIGN
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT	SCHEMATIC DESIGN
	PRODUCTION
	DESIGN DEVELOPMENT
	CONSTRUCTION DOCUMENT
	BUILDING PERMIT
	SITE VISIT







by yoo Abov Patong Phuket | Resort & Residence

PROGRAM : RESORT & RESIDENCE
PROJECT AREA : 34,000 SQ.M.
DESIGN BY : WORK SPACE

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



ABOV
PATONG



ABOV PRIVATE POOL VILLA A1
PATONG PHUKET | Residence

PROGRAM : RESIDENCE
PROJECT AREA : 15,000 SQ.M.
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT

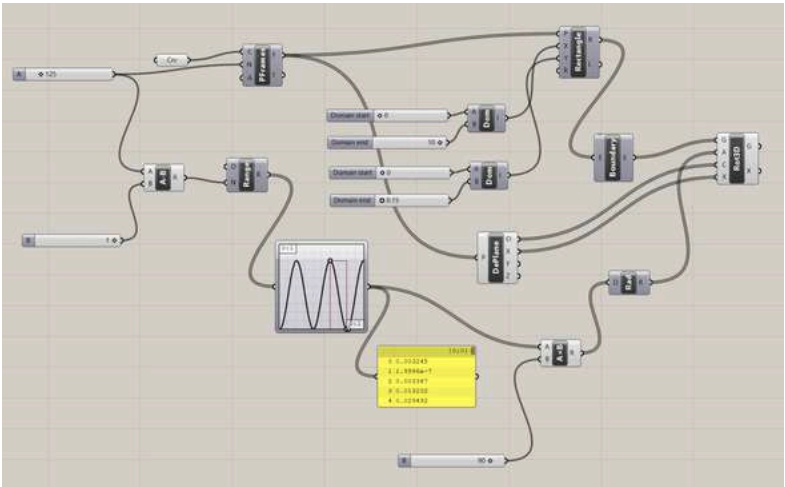




CAVA PHUKET PATONG | Wellness & Spa

PROGRAM : WELLNESS & SPA
PROJECT AREA : 1,500 SQ.M.
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

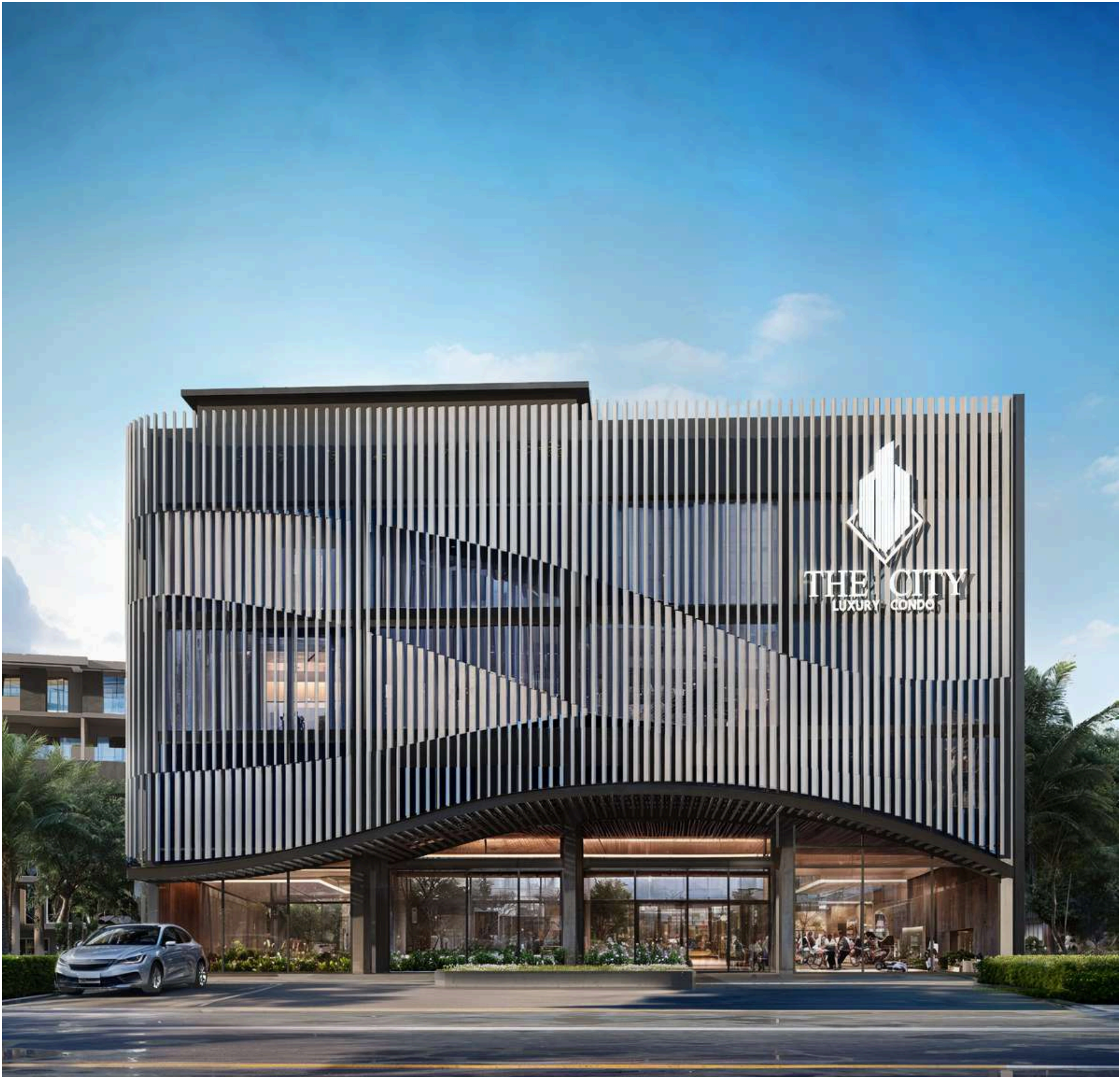
SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



THE CITY SHOPHOUSE PATONG PHUKET I
SHOPHOUSE & SALE GALLERY

PROGRAM : SHOPHOUSE &
SALE GALLERY
LOCATION : PATONG PHUKET
PROJECT AREA : 1,600 SQ.M.
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



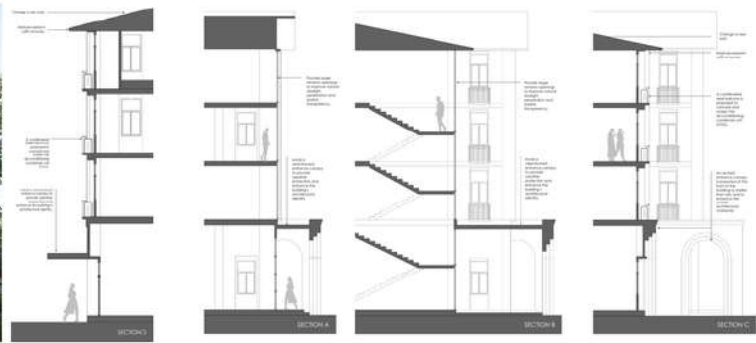


THE CITY PRIME PATONG PHUKET I RESIDENCE (PET FRIENDLY)

PROGRAM : RESIDENCE (PET FRIENDLY)
LOCATION : PATONG PHUKET
PROJECT AREA : 1,950 SQ.M.
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT





RENOVATE BRM WESTERN UNIVERSITY
| MEDICAL UNIVERSITY

PROGRAM : MEDICAL UNIVERSITY
LOCATION : BURIRUM
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



WTU WISE II Office Building

PROGRAM : OFFICE BUILDING
LOCATION : PATHUM THANI
PROJECT AREA : 6,000 SQ.M.
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



WTU WISE II | Office Building

PROGRAM : OFFICE BUILDING
LOCATION : PATHUM THANI
PROJECT AREA : 8,000 SQ.M.
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



GPO NONGYAI CHONBURI (EEC) | MEDICAL INDUSTRY, MIXED-USE AND HEALTH CENTERS

PROGRAM : MEDICAL INDUSTRY,
MIXED-USE AND HEALTH CENTERS
LOCATION : NONGYAI CHONBURI
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

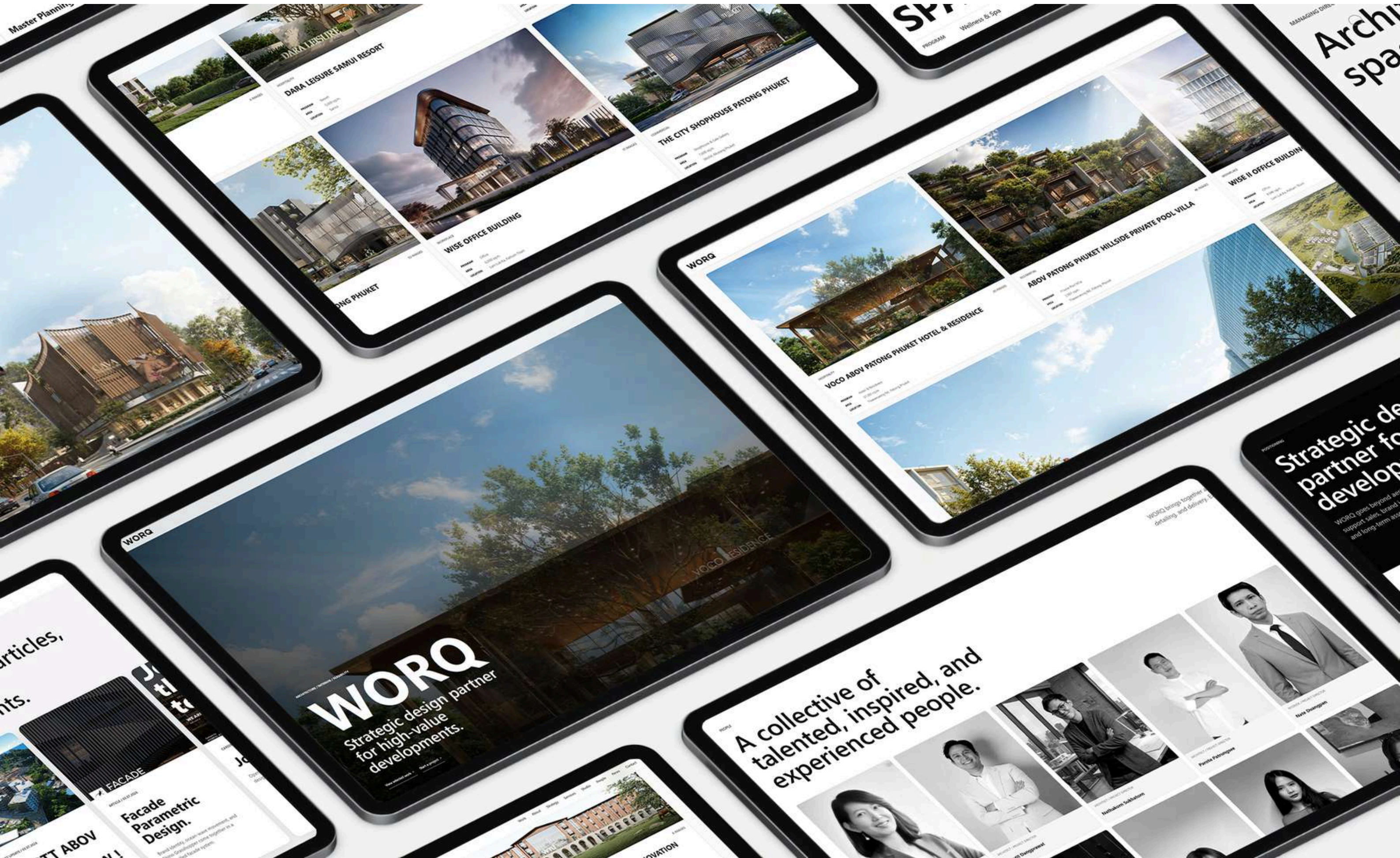
SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT
PUBLIC HEARING



SUKHUMVIT 10 | HOTEL & SERVICE APARTMENT

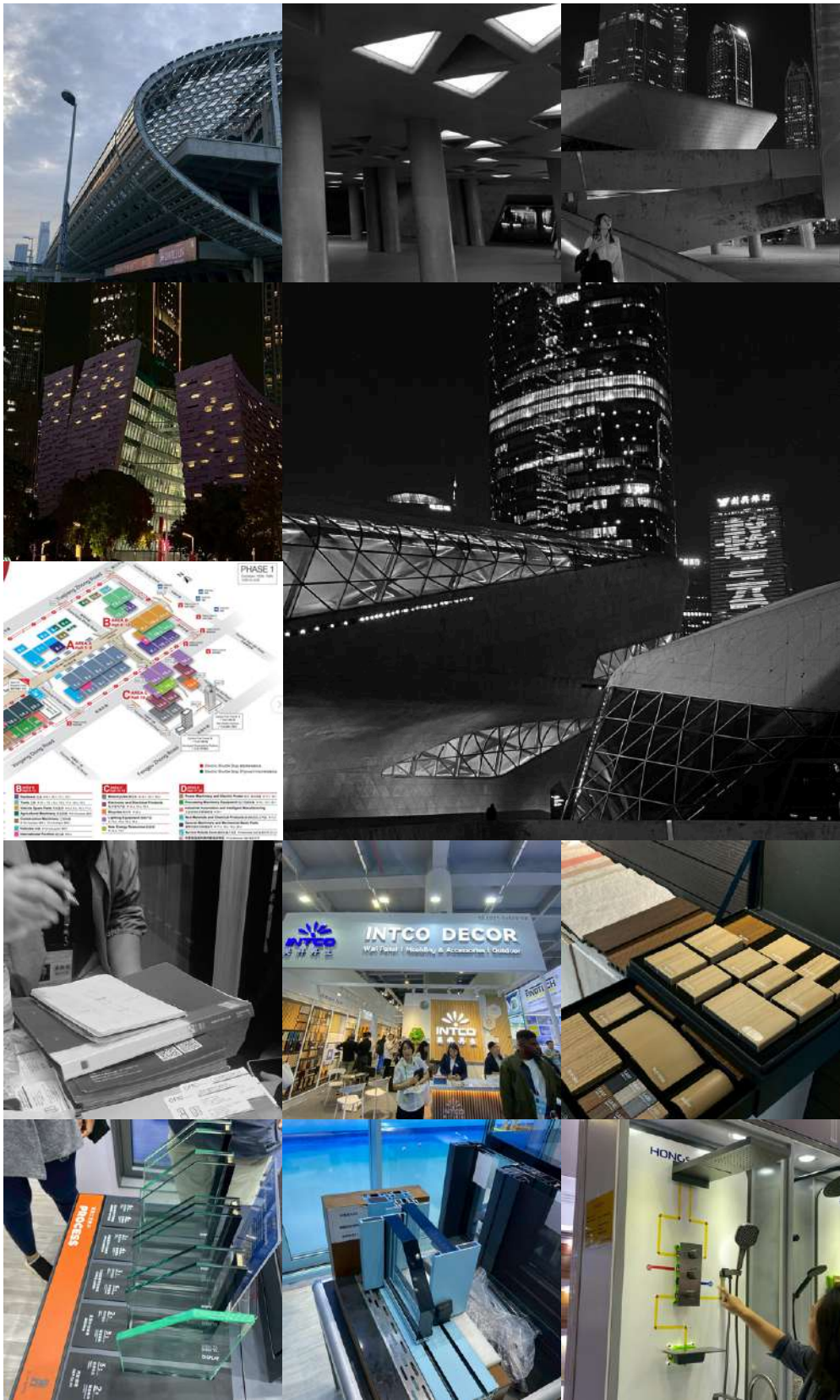
PROGRAM : HOTEL & SERVICE APARTMENT
LOCATION : BANGKOK
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT

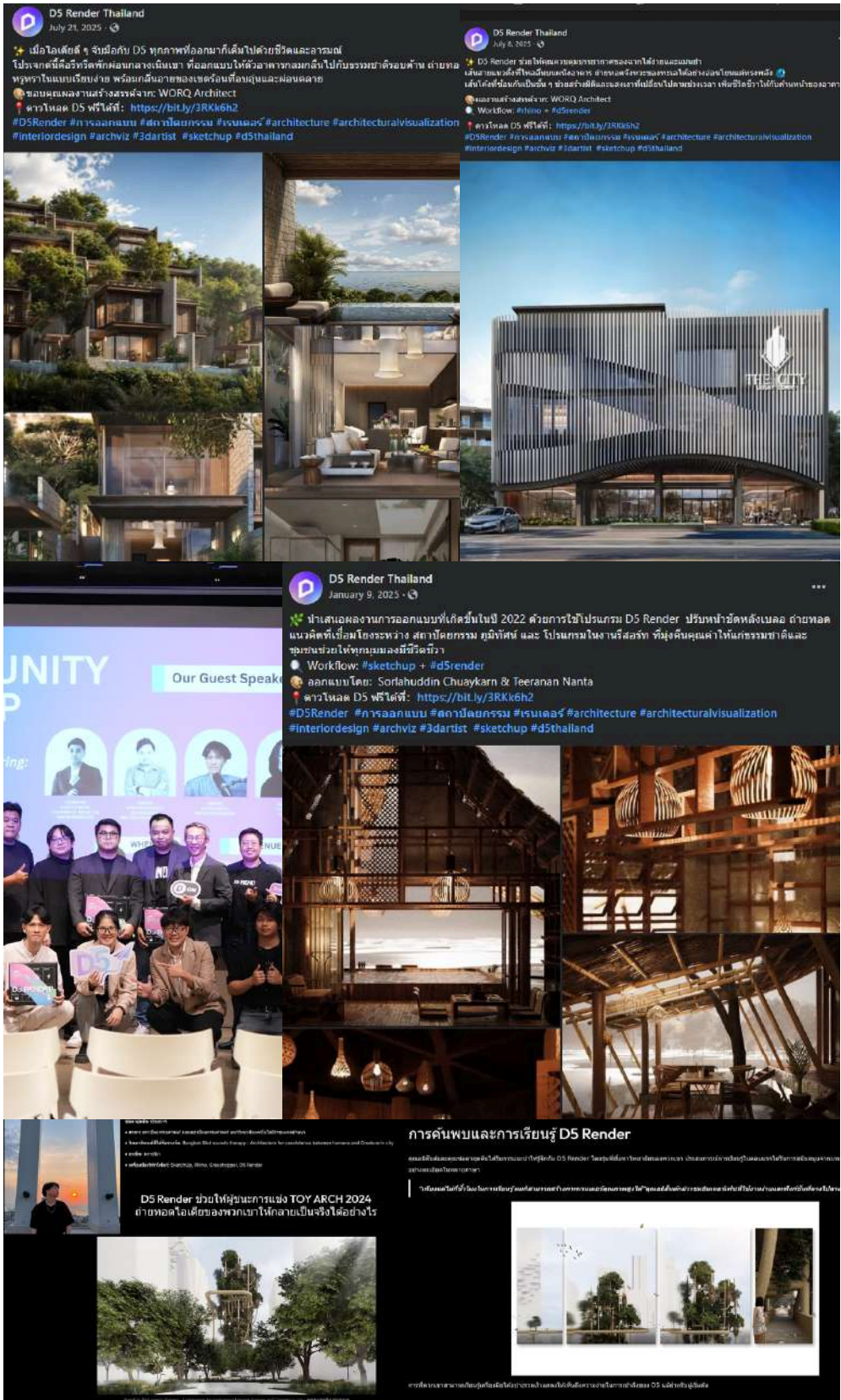


Site Survey & Existing Condition Documentation
Conducted an on-site survey for the renovation project, using Polycam on a mobile device to perform 3D scanning and capture accurate existing dimensions, spatial conditions, and architectural elements for further design development.





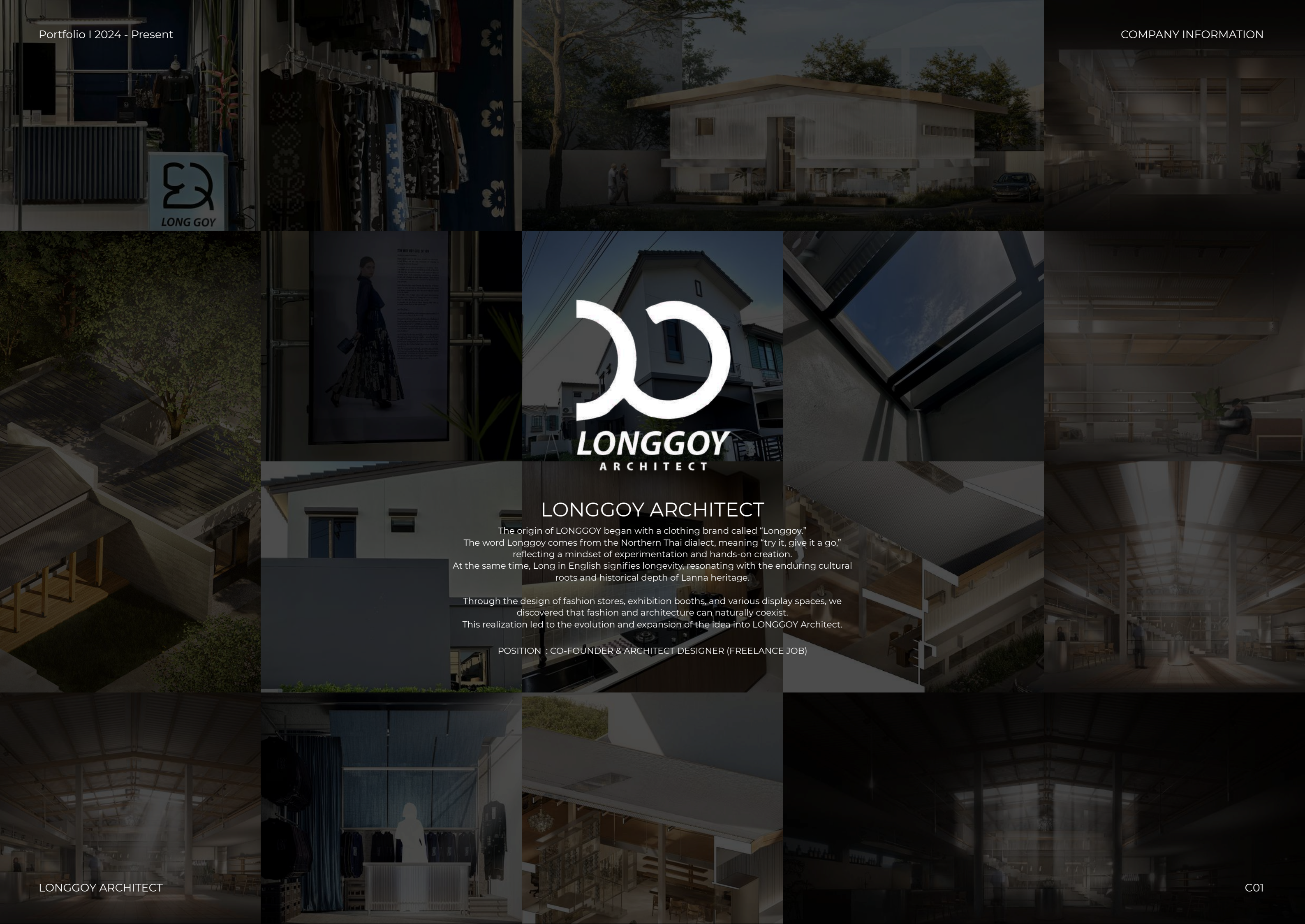
China Guangzhou Canton Fair
Dealing with material suppliers in Guangzhou, China, at the Canton Fair for the Owner and WORQ Architect.



D5 RENDER
I am a professional and active user of D5 Render, with my works frequently featured on official platforms and accompanied by interviews conducted by the D5 Render team. In addition, I was honored to be invited to an exclusive special event as an Executive Seat, a privilege reserved for selected professionals recognized by D5 Render in Thailand.



OSAKA WORLD EXPO 2025
I accumulated experience in architecture through my own abilities, dedication, and budget.

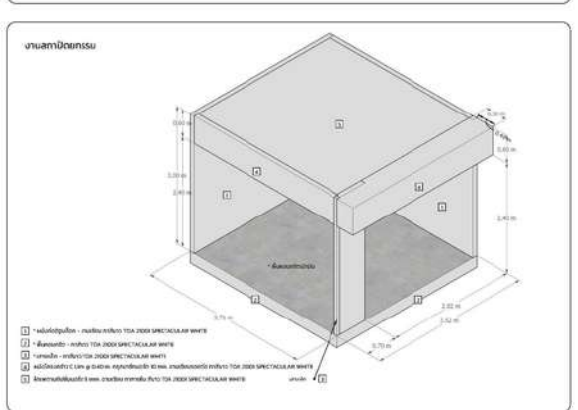
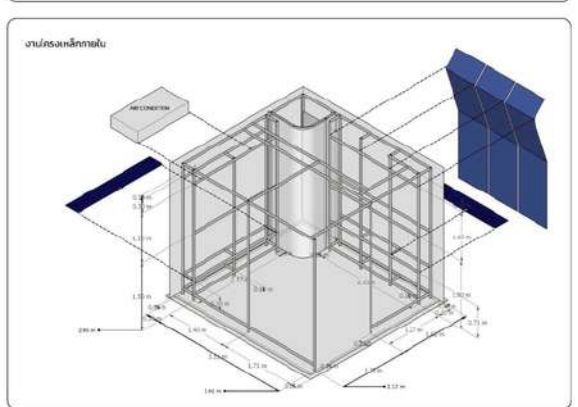
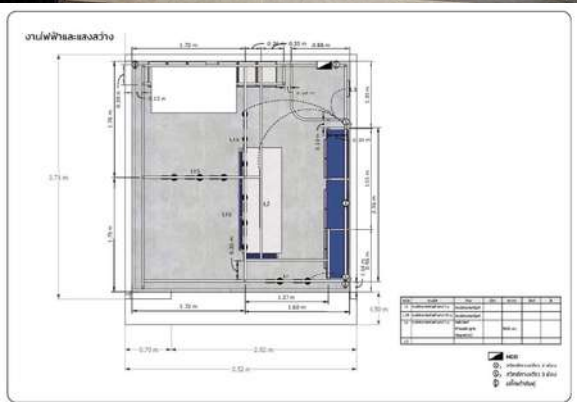


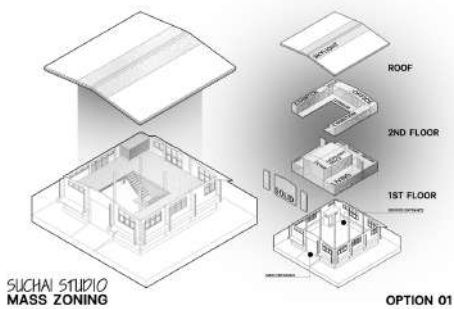
LONGGOY ARCHITECT

The origin of LONGGOY began with a clothing brand called “Longgoy.” The word Longgoy comes from the Northern Thai dialect, meaning “try it, give it a go,” reflecting a mindset of experimentation and hands-on creation. At the same time, Long in English signifies longevity, resonating with the enduring cultural roots and historical depth of Lanna heritage.

Through the design of fashion stores, exhibition booths, and various display spaces, we discovered that fashion and architecture can naturally coexist. This realization led to the evolution and expansion of the idea into LONGGOY Architect.

POSITION : CO-FOUNDER & ARCHITECT DESIGNER (FREELANCE JOB)





SUCHAI CRAFT STUDIO | STUDIO & OFFICE

PROGRAM : STUDIO & OFFICE
(RENOVATION BUILDING)
LOCATION : BANGKOK
PROJECT AREA : 260 SQ.M.
DESIGN BY : LONGGOY ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT

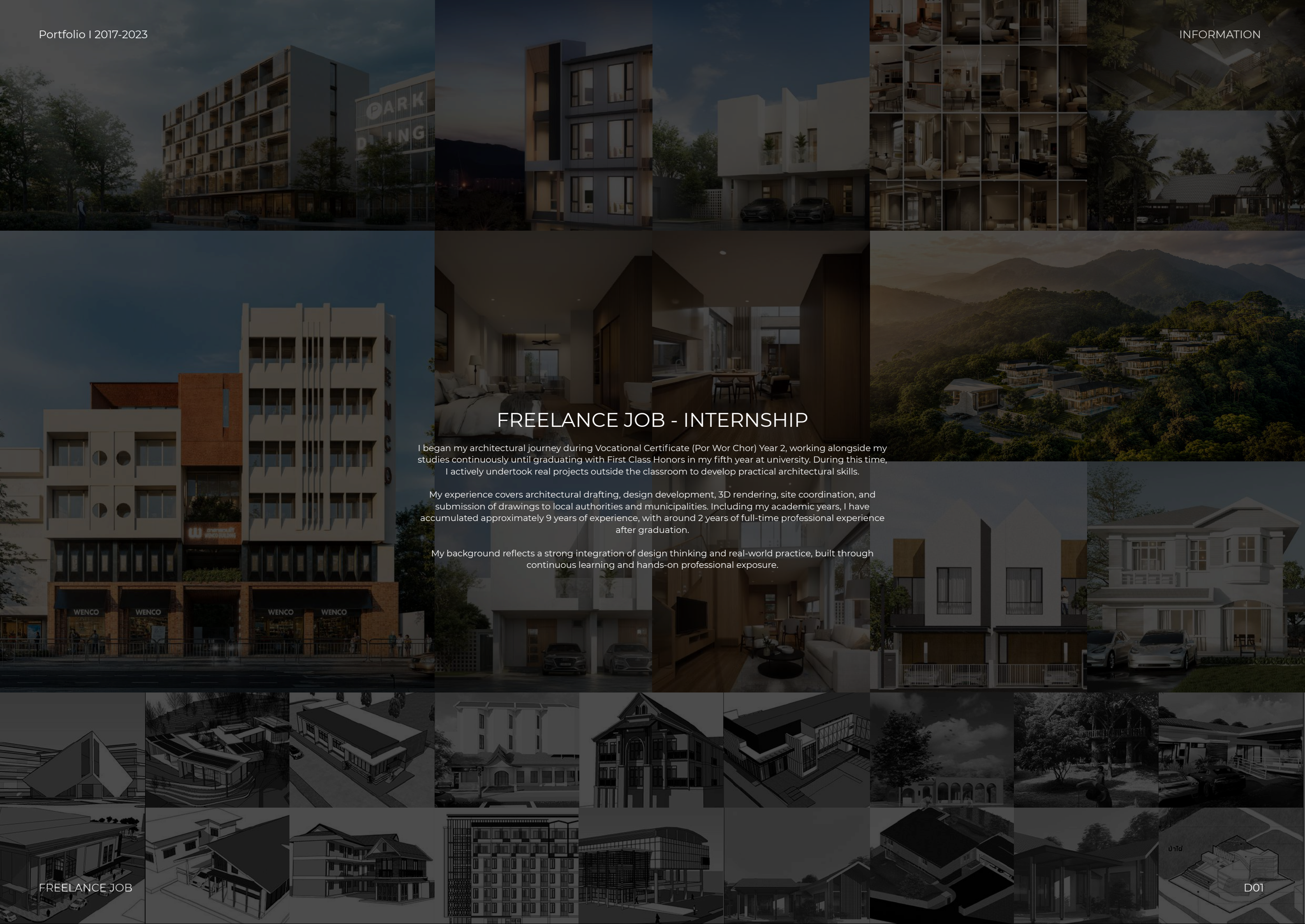




FREELANCE JOB
LONGGOY ARCHITECT
KSLR_RESIDENT

PROJECT NAME : KSLR_RESIDENT
MY DUTY : ARCHITECTURE DRAWING , 3D RENDER
PROGRAM : AUTOCAD , SKETCHUP , D5 RENDER & PHOTOSHOP
PROJECT YEAR : 2023





FREELANCE JOB - INTERNSHIP

I began my architectural journey during Vocational Certificate (Por Wor Chor) Year 2, working alongside my studies continuously until graduating with First Class Honors in my fifth year at university. During this time, I actively undertook real projects outside the classroom to develop practical architectural skills.

My experience covers architectural drafting, design development, 3D rendering, site coordination, and submission of drawings to local authorities and municipalities. Including my academic years, I have accumulated approximately 9 years of experience, with around 2 years of full-time professional experience after graduation.

My background reflects a strong integration of design thinking and real-world practice, built through continuous learning and hands-on professional exposure.



SOLYNA RESIDENCE KRABI | RESIDENCE

PROGRAM : RESIDENCE
LOCATION : KRABI
PROJECT AREA : 6,500 SQ.M.
DESIGN BY : PURE DESIGN

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT

FREELANCE JOB





SOLYNA RESIDENCE KRABI | RESIDENCE

PROGRAM : RESIDENCE
LOCATION : KRABI
PROJECT AREA : 6,500 SQ.M.
DESIGN BY : PURE DESIGN

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT

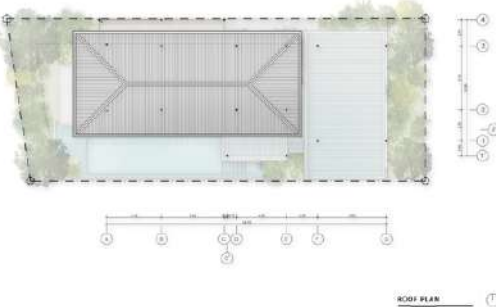
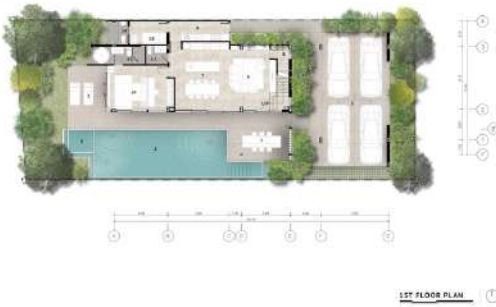




SOLYNA RESIDENCE KRABI | RESIDENCE

PROGRAM : RESIDENCE
LOCATION : KRABI
PROJECT AREA : 6,500 SQ.M.
DESIGN BY : PURE DESIGN

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT

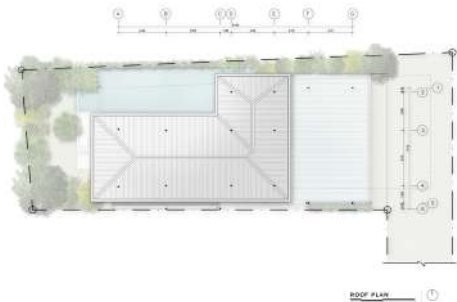




SOLYNA RESIDENCE KRABI | RESIDENCE

PROGRAM : RESIDENCE
LOCATION : KRABI
PROJECT AREA : 6,500 SQ.M.
DESIGN BY : PURE DESIGN

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT

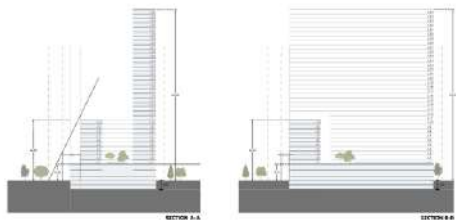
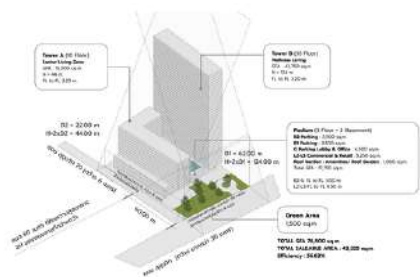




FREELANCE JOB



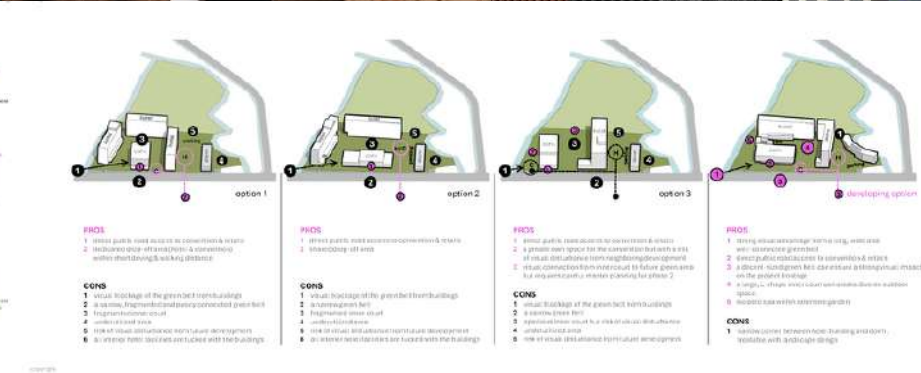
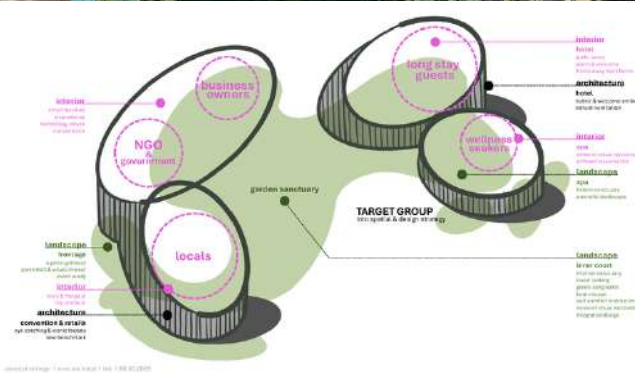
D06



SUKHUMVIT High-rise Building
I Project Feasibility Stud

PROGRAM : MIXUSE
LOCATION : BANGKOK
PROJECT AREA : 76,500 SQ.M.
DESIGN BY : WORQ ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



THE CONVERRA HOTEL MAESOT | HOTEL 120 Units

PROGRAM : HOTEL 120 UNITS
LOCATION : MAESOT
PROJECT AREA : 8,100 SQ.M.
DESIGN BY : PURE DESIGN

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



ROMYEN | WELLNESS & SPA

PROGRAM : WELLNESS & SPA
LOCATION : BANGKOK
PROJECT AREA : 420 SQ.M.
DESIGN BY : DEXCEMBER

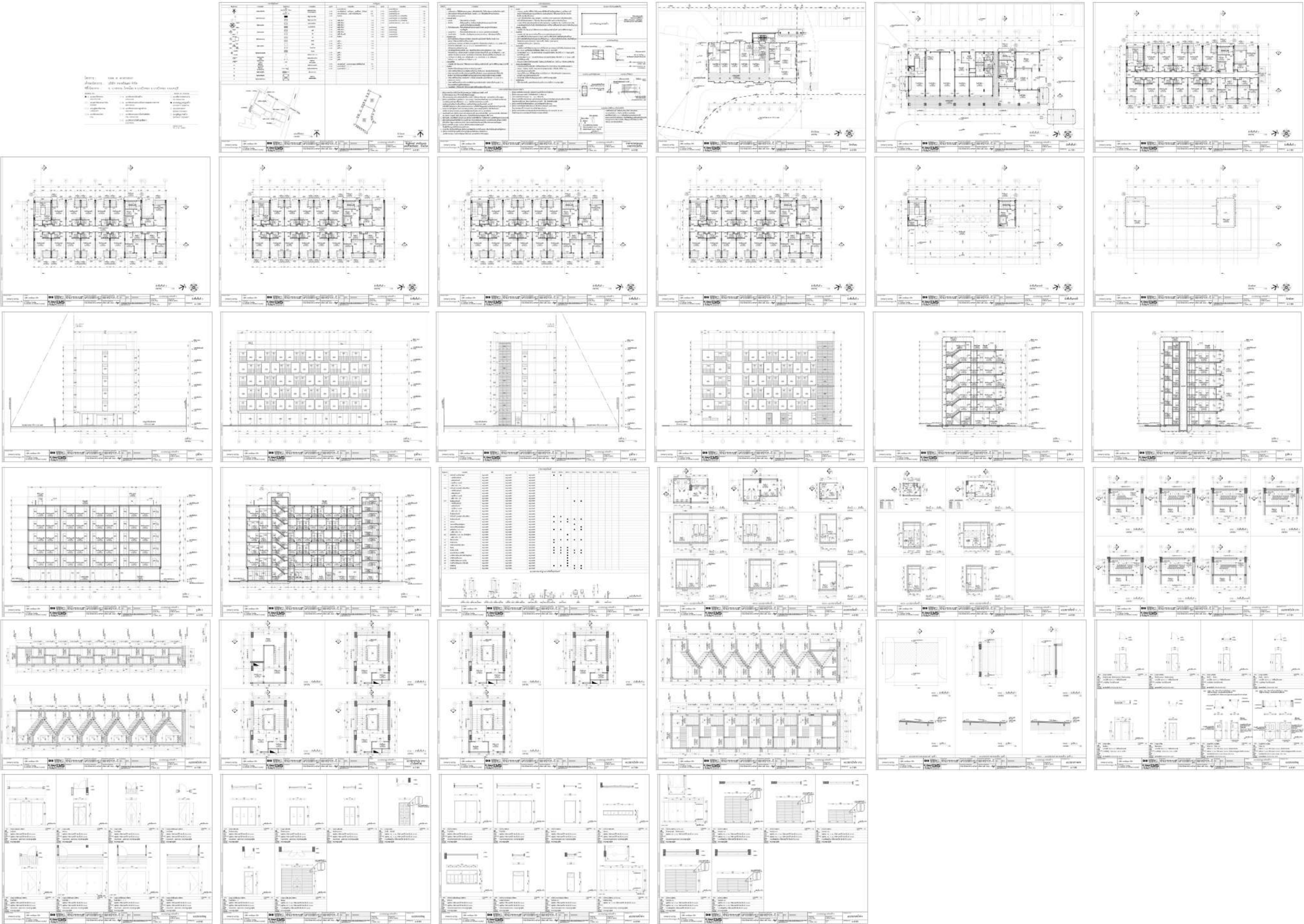
SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



PARK 91 HOTEL | HOTEL

PROGRAM : HOTEL BUILDING
LOCATION : BANGKOK
PROJECT AREA : 3,800 SQ.M.
DESIGN BY : DIU ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT

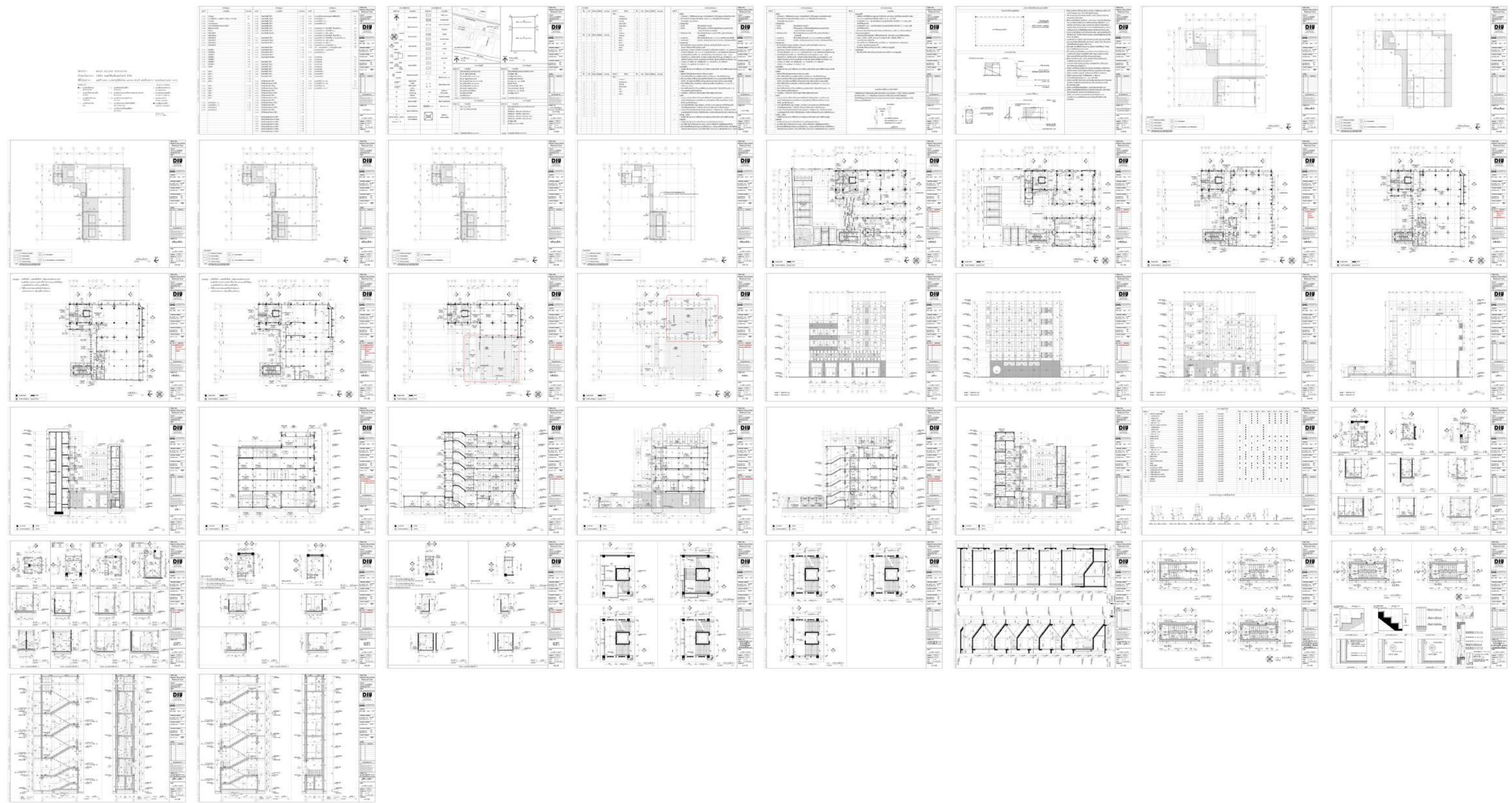




WENCO BUILDING | OFFICE BUILDING

PROGRAM : OFFICE BUILDING
LOCATION : BANGKOK
PROJECT AREA : 3,500 SQ.M.
DESIGN BY : DIU ARCHITECT

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



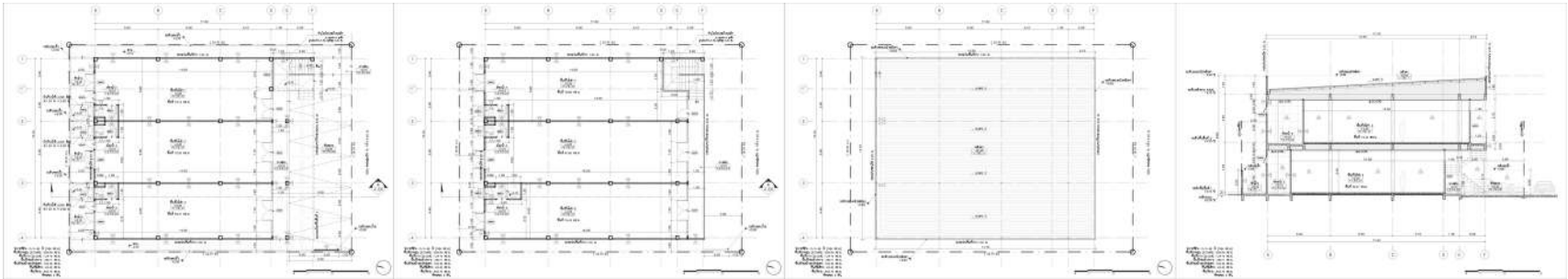


FREELANCE JOB

NKP HOUSE TYPE L1 | HOUSE

PROGRAM : HOUSE
LOCATION : NAKHON PATHOM
PROJECT AREA : 500 SQ.M.
DESIGN BY : PURE DESIGN

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



SHOPHOUSE S19 | SHOPHOUSE

PROGRAM : SHOPHOUSE
LOCATION : BANGKOK
PROJECT AREA : 500 SQ.M.
DESIGN BY : PURE DESIGN

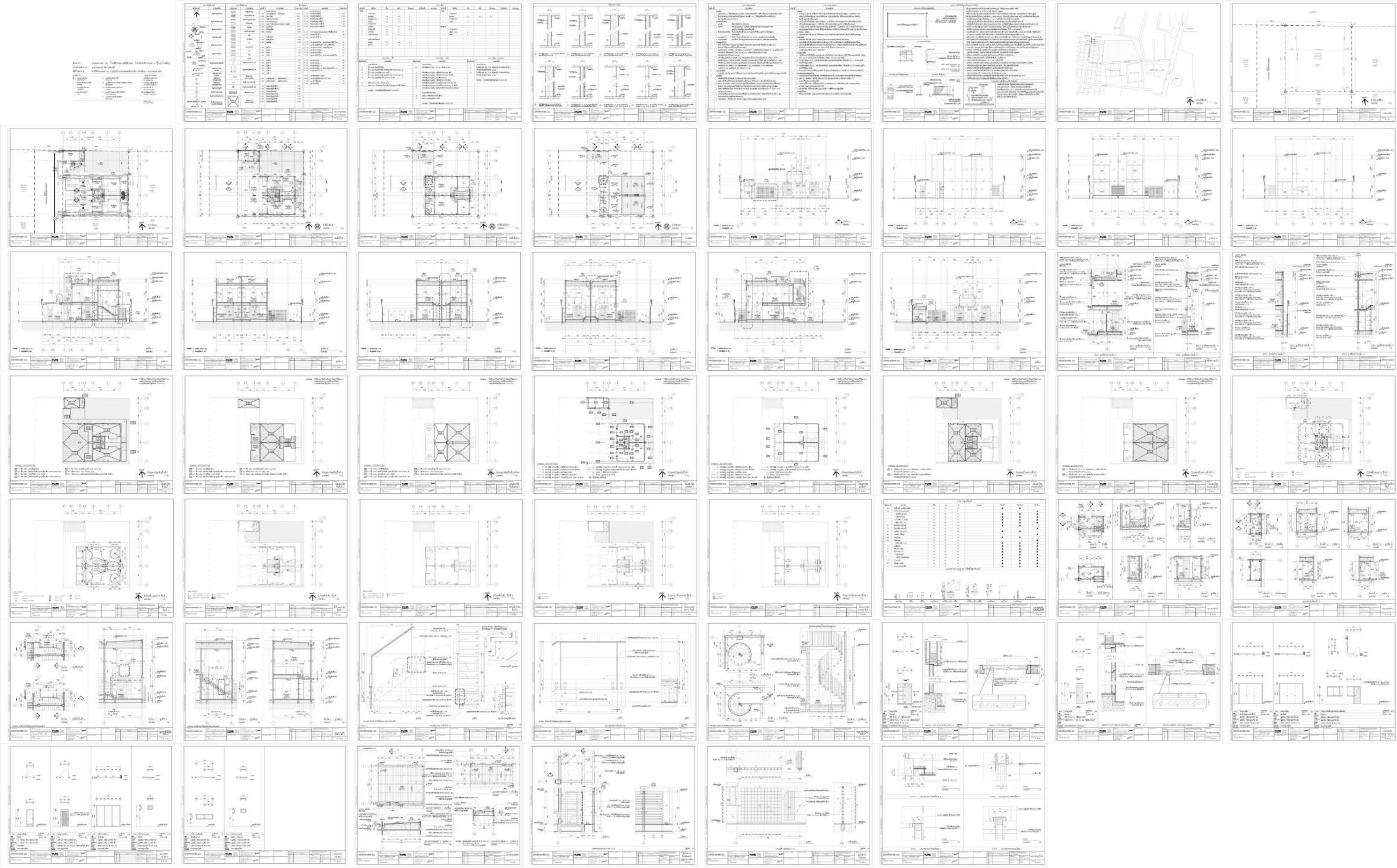
SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



SIRIWANHOMES22 | HOUSE

PROGRAM : HOUSE
LOCATION : BANGKOK
PROJECT AREA : 280 SQ.M.
DESIGN BY : PURE DESIGN

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT

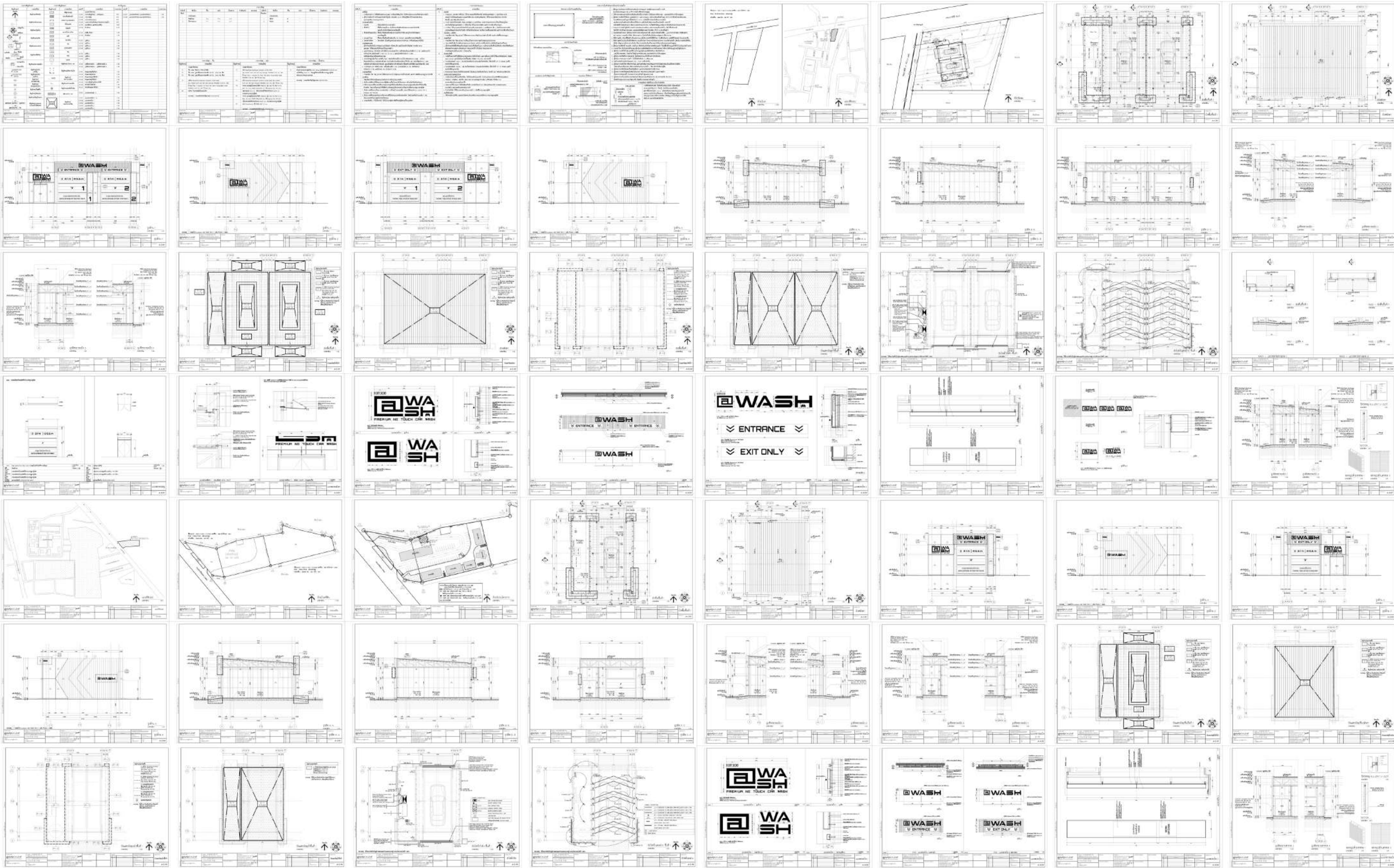




@WASH | 2 TYPE 3 BRANCHES

PROGRAM : CAR WASH
LOCATION : NAKHON PATHOM
PROJECT AREA : 100 SQ.M.
DESIGN BY : PURE DESIGN

SCOPE OF WORK :
PRE-DESIGN
SCHEMATIC DESIGN
PRODUCTION
DESIGN DEVELOPMENT
CONSTRUCTION DOCUMENT
BUILDING PERMIT
SITE VISIT



FREELANCE JOB LC LAND CHIANGMAI B2 HOTEL

PROJECT NAME : B2 HOTEL
MY DUTY : 3D RENDER
PROGRAM : SKETCHUP , D5 RENDER , PHOTOSHOP BETA
PROJECT YEAR : 2023



FREELANCE JOB

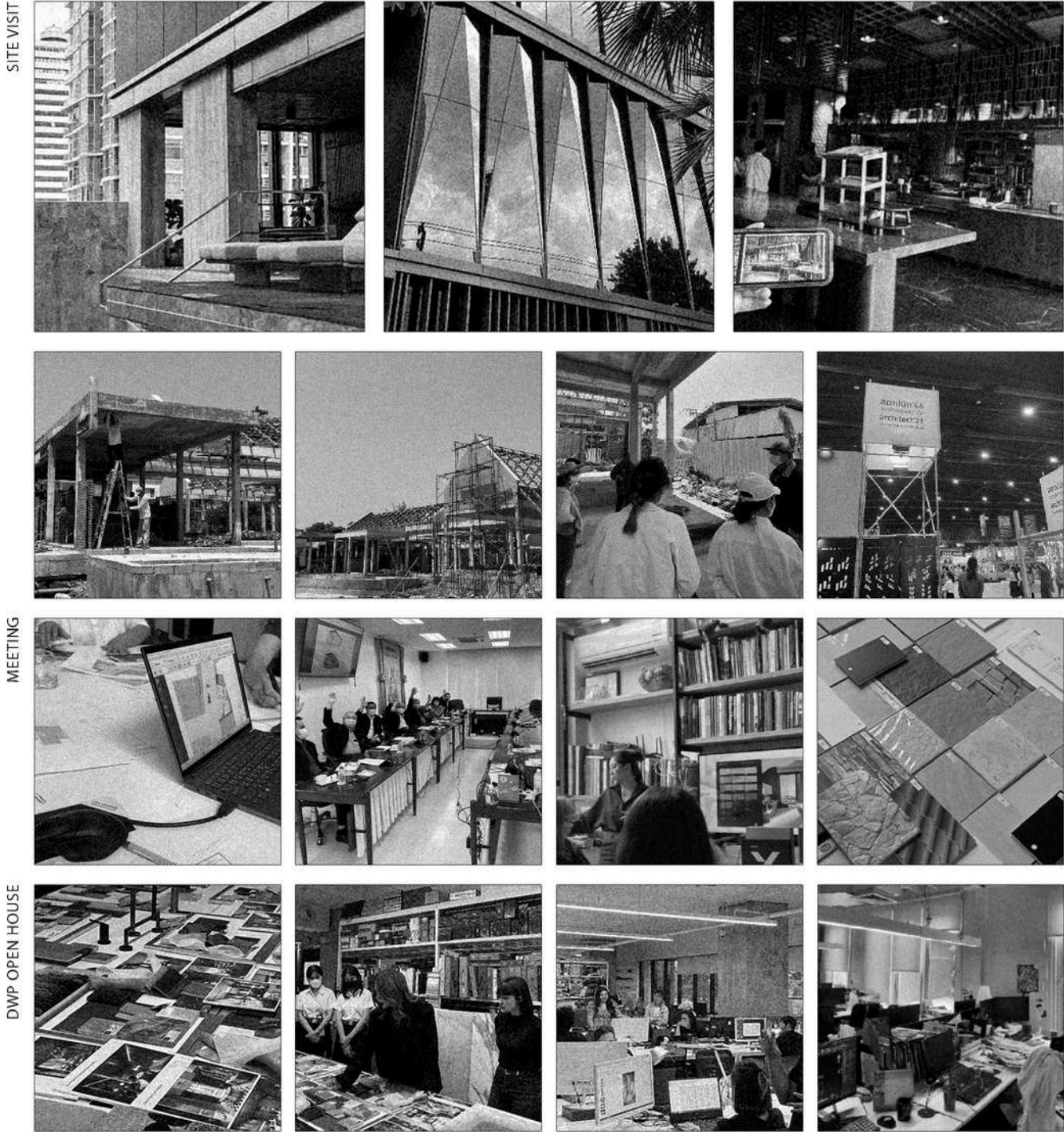
FREELANCE JOB JOB FROM PHUKET WHITE HOUSE PHUKET

PROJECT NAME : WHITE HOUSE
MY DUTY : 3D RENDER
PROGRAM : SKETCHUP , D5 RENDER , PHOTOSHOP
PROJECT YEAR : 2023



D20

INTERNSHIP
DIU ARCHITECT
2023

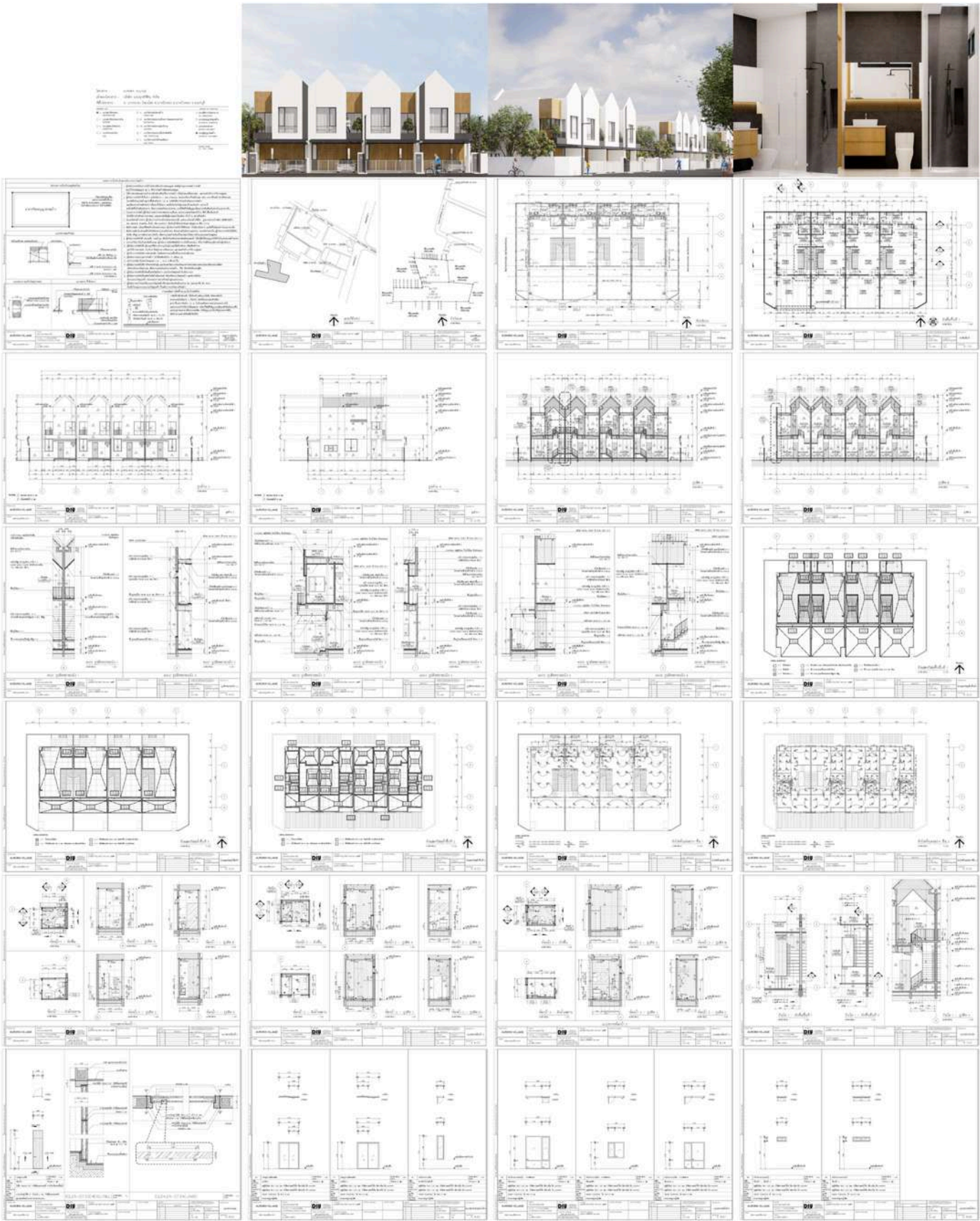
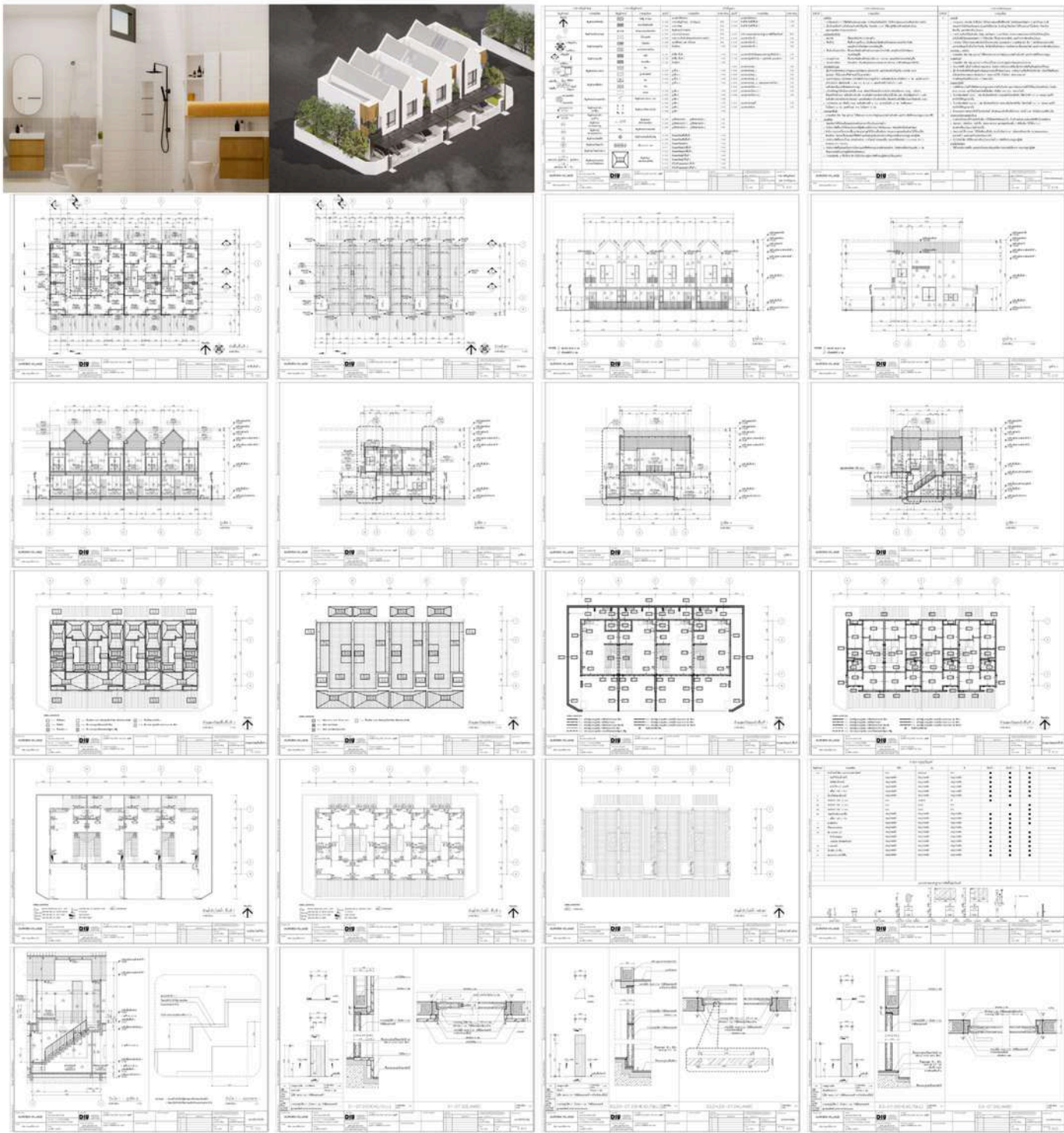


INTERNSHIP DIU ARCHITECT CO.,LTD. AT BANGKOK (CERIFIER PATCHARIN CHADAVADH)
LEARN ORGANIZATIONAL SYSTEMS, TEAMWORK AND ARCHITECTURE DRAWING
,ARCHITECTURE DESIGN ,DEVELOPING DESIGN , MEETING ,SITE VISIT
2023 DURATION OF INTERNSHIP : 2 MONTHS.



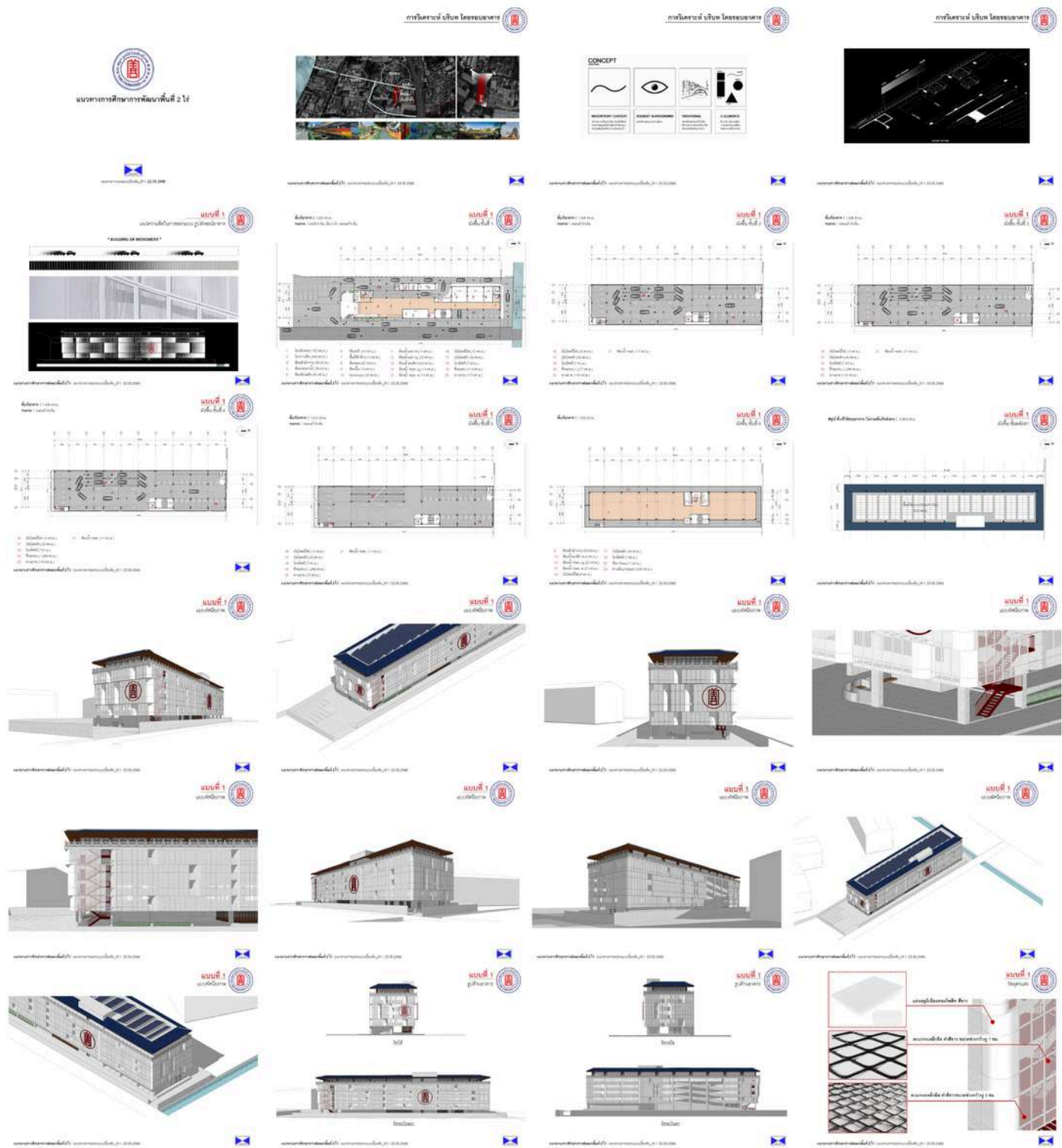
INTERNSHIP DIU ARCHITECT
AURORA VILLAGE

PROJECT NAME : AURORA VILLAGE
MY DUTY : ARCHITECTURE DRAWING , 3D RENDER & MEETING NOTES
PROGRAM : AUTOCAD , SKETCHUP , D5 RENDER & MICROSOFT EXCEL
PROJECT YEAR : 2023



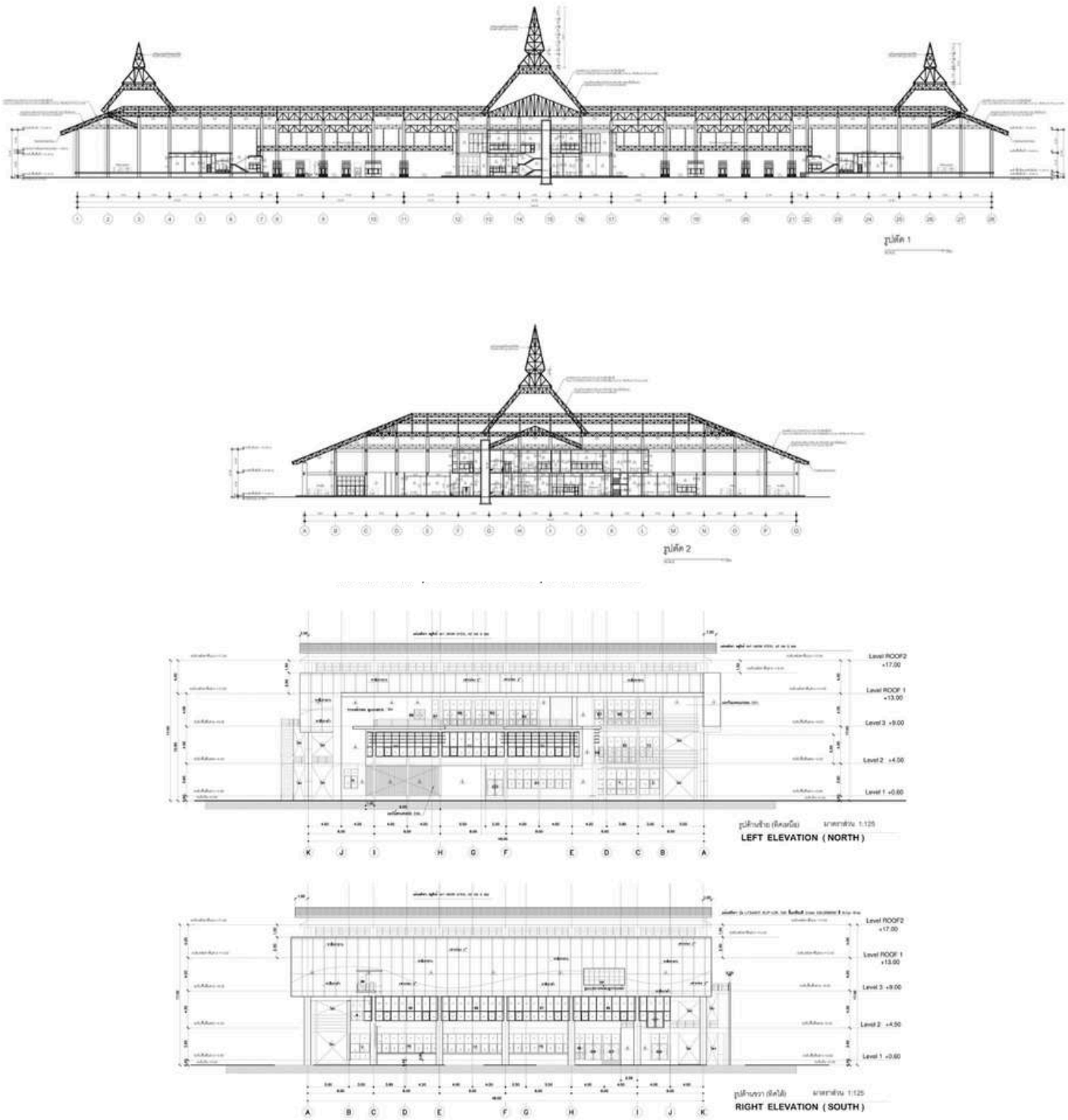
INTERNSHIP DIU ARCHITECT
PARKING BUILDING OPTION 1

PROJECT NAME : PARKING BUILDING OPTION 1
MY DUTY : DESIGN OPTION 1 ,3D MODEL , ARCHITECTURE DRAWING , MATERIAL SPECIFICATION & MEETING
PROGRAM : AUTOCAD , SKETCHUP , PHOTOSHOP & MICROSOFT EXCEL
PROJECT YEAR : 2023



INTERNSHIP DIU ARCHITECT
VISIT HIGH-RISE BUILDING PROJECT
DUSIT D2 SAMYAN DESIGN BY DIU ARCHITECT

INTERNSHIP
TRI-D ARCHITECT & ENGINEERING
2017 - 2022



ARCH DESIGN

3D & ARCHITECTURE DRAWING

COMPETITION

SITE VISIT

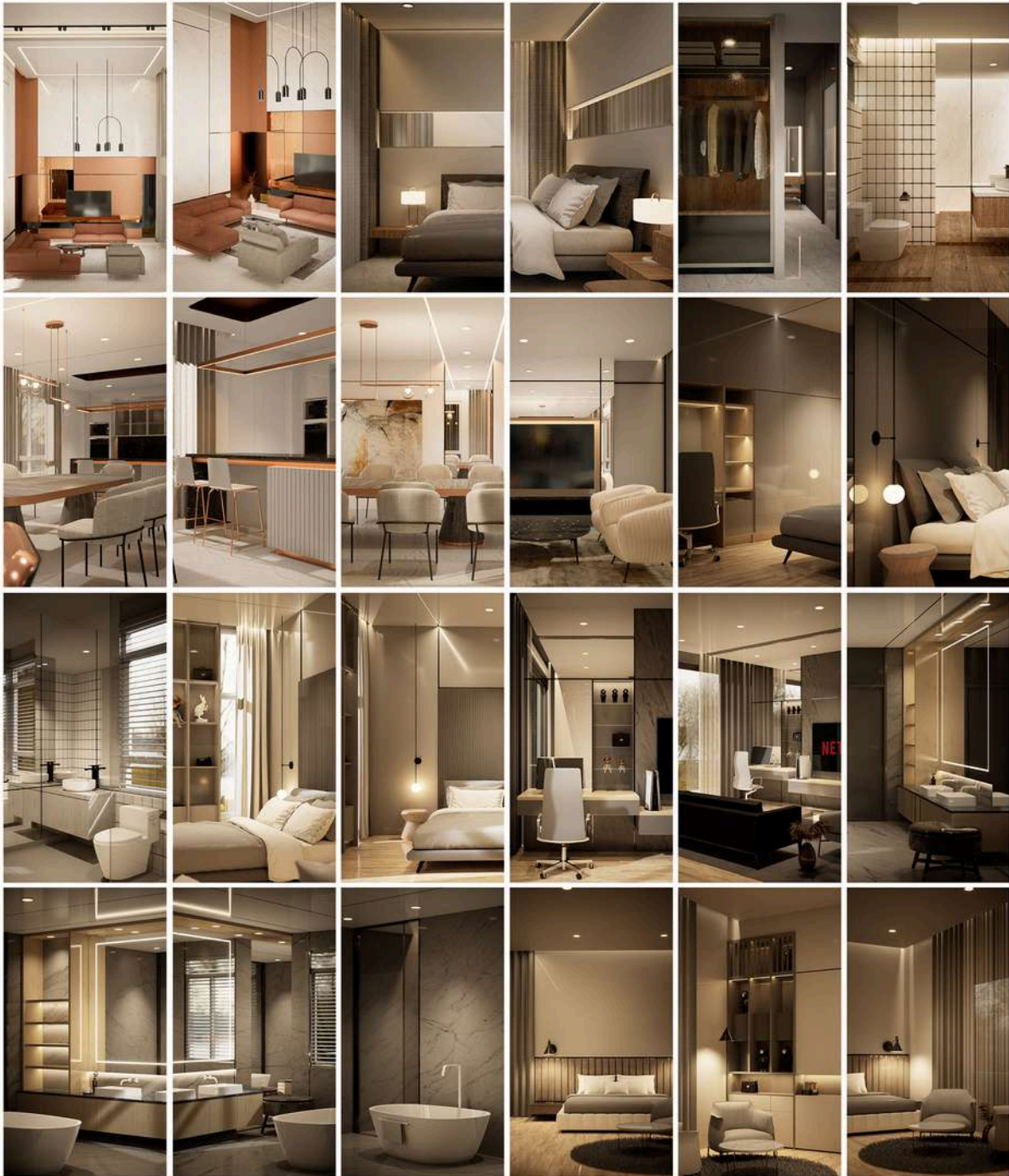
ASA



MAKE MODEL

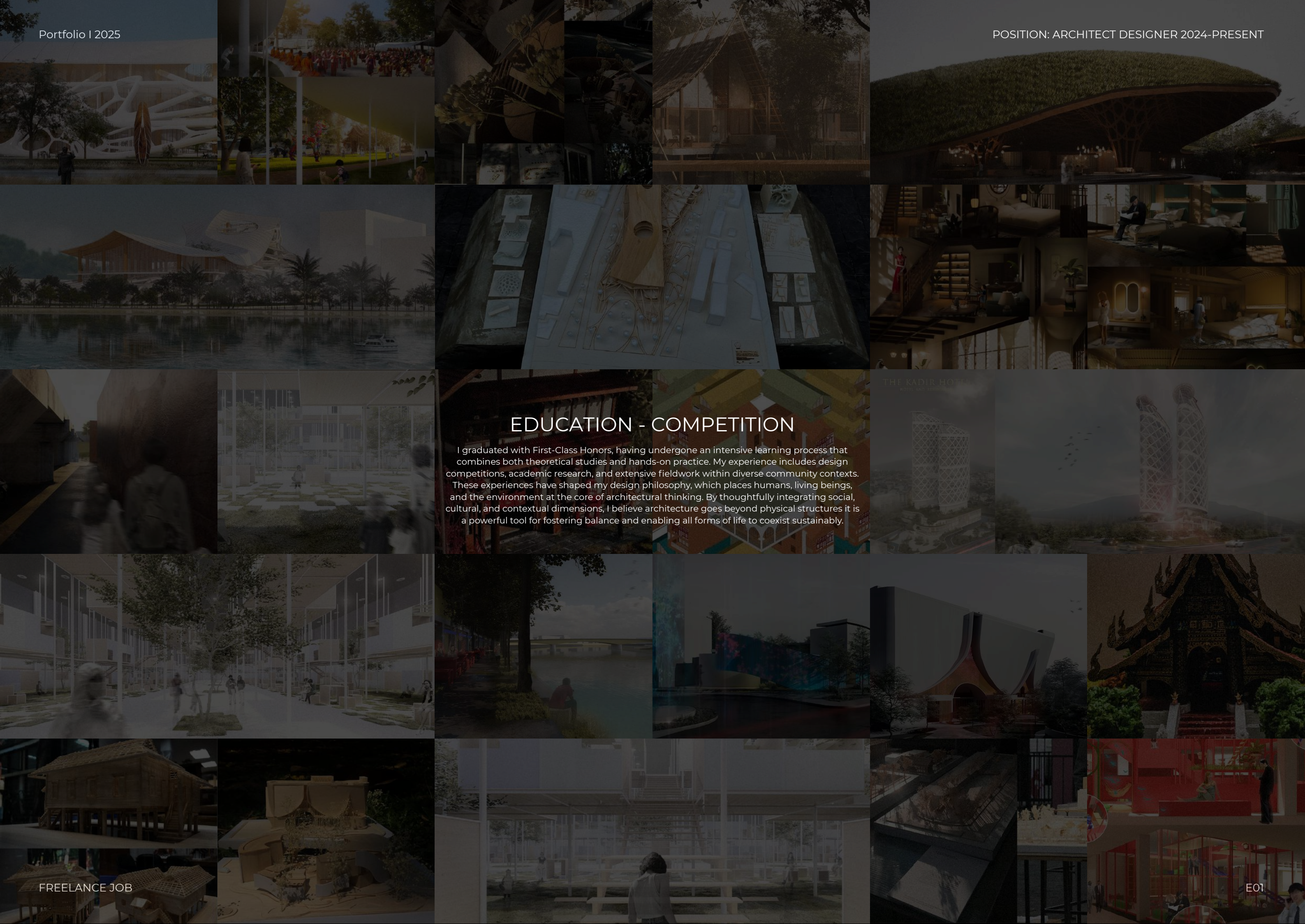
**INTERNSHIP
TRI-D ARCHITECT & ENGINEERING
AYUTTHAYA HOUSE**

PROJECT NAME : AYUTTHAYA HOUSE
MY DUTY : 3D INTERIOR BUIL IN FURINTURE ,3D RENDER
PROGRAM : SKETCHUP , D5 RENDER , PHOTOSHOP
PROJECT YEAR : 2022



**INTERNSHIP
TRI-D ARCHITECT & ENGINEERING
GARDEN HOUSE**

PROJECT NAME : GARDEN HOUSE
MY DUTY : 3D RENDER
PROGRAM : SKETCHUP , D5 RENDER , PHOTOSHOP
PROJECT YEAR : 2022



EDUCATION - COMPETITION

I graduated with First-Class Honors, having undergone an intensive learning process that combines both theoretical studies and hands-on practice. My experience includes design competitions, academic research, and extensive fieldwork within diverse community contexts. These experiences have shaped my design philosophy, which places humans, living beings, and the environment at the core of architectural thinking. By thoughtfully integrating social, cultural, and contextual dimensions, I believe architecture goes beyond physical structures it is a powerful tool for fostering balance and enabling all forms of life to coexist sustainably.



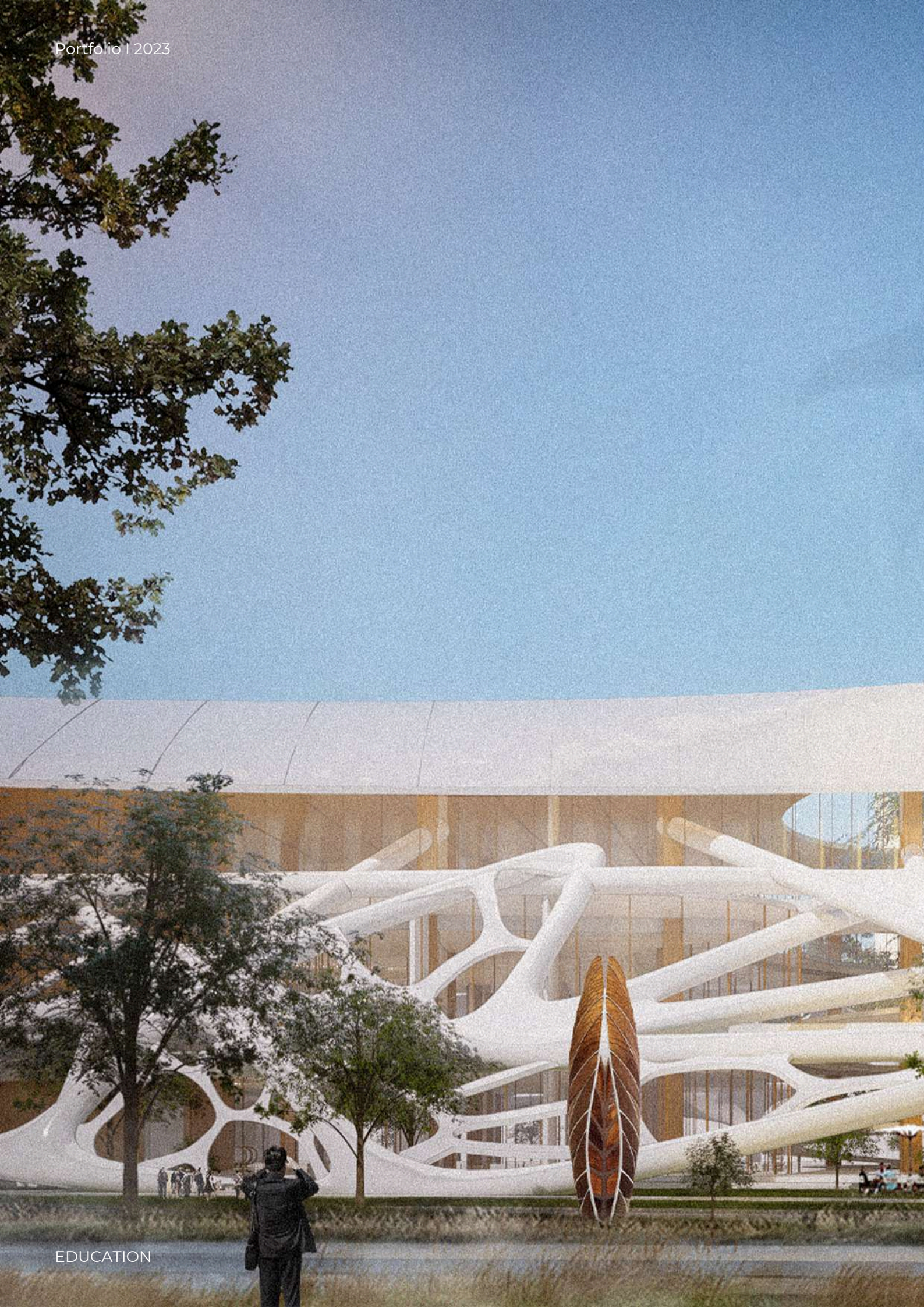
INTEGRATE DESIGN BLUE PROTOCOL

CIRCULAR SHOPPING MALL สนธิสัญญาสีน้ำเงิน

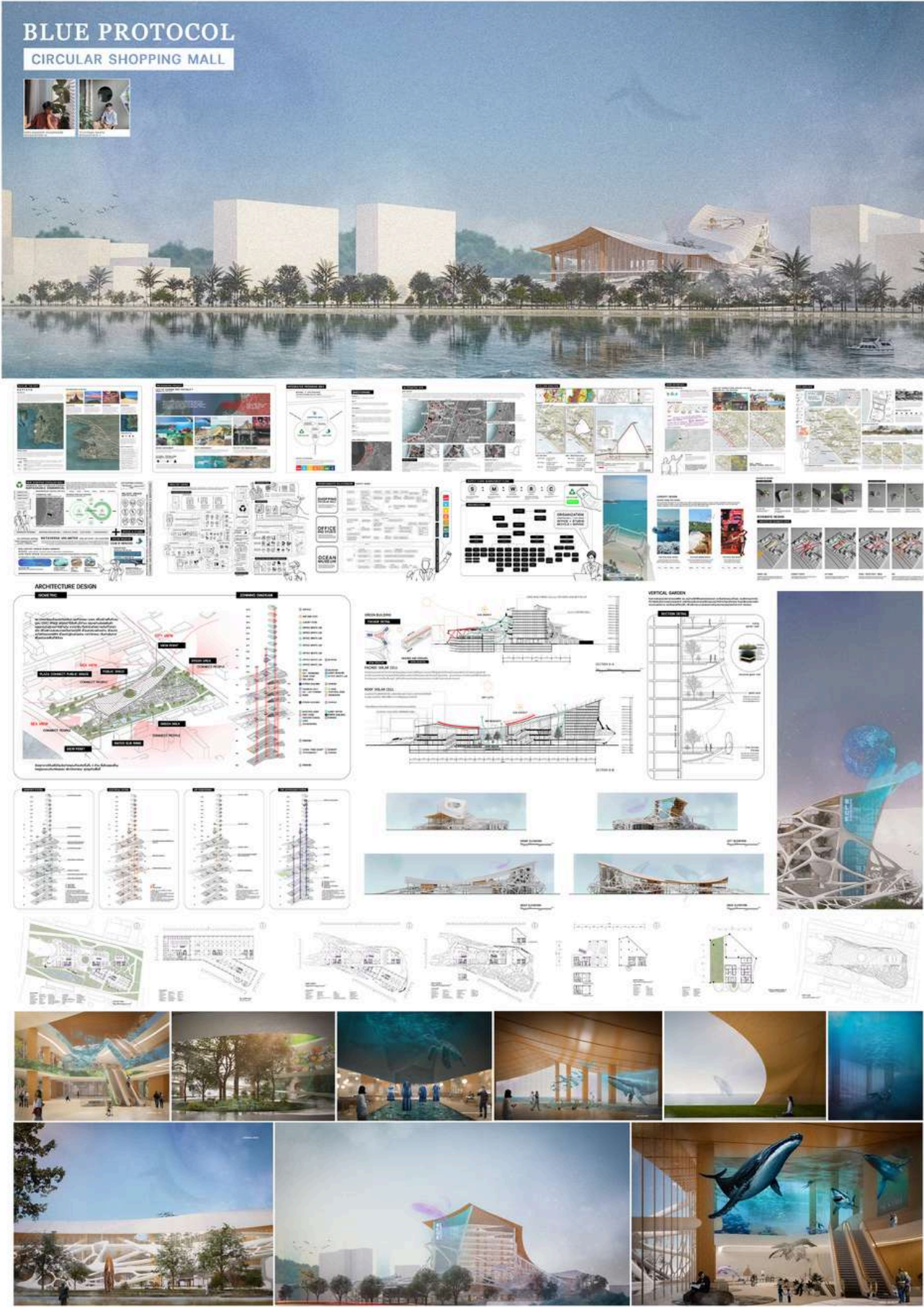
PROJECT NAME : KHAO PA NA LE RESORT
CONTENT : CIRCULAR SHOPPING MALL + OFFICE WASTE LAB + WASTE SEPARATION AREA
 + OCEAN DIGITAL MUSEUM + CIVIC SPACE
LOCATION : PATTAYA
PROJECT YEAR : 2023
PARTNER : TEERANAN NANTA

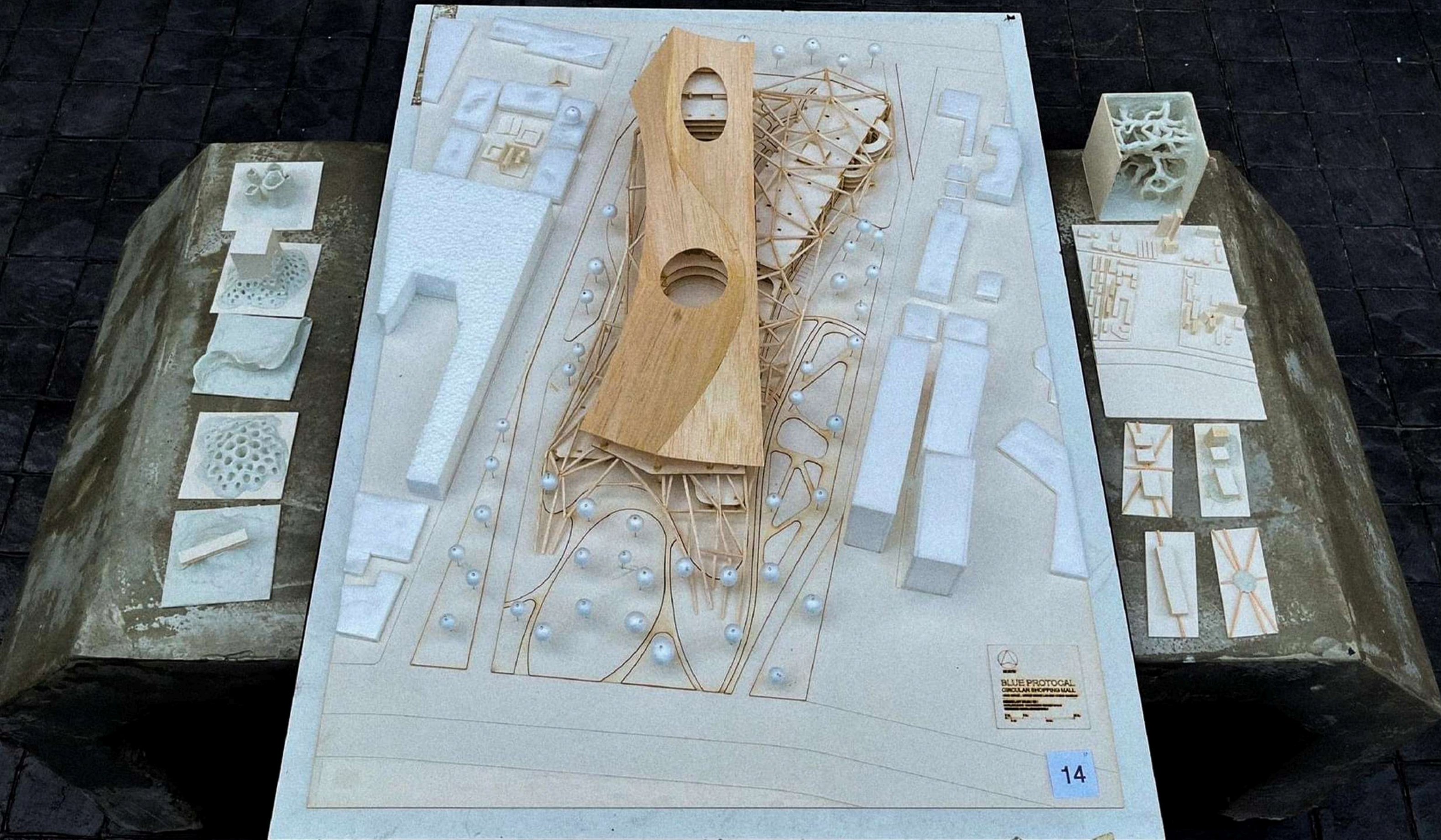
" พัทยาเป็นเมืองท่องเที่ยวที่ผู้คนมาท่องเที่ยวจากทั่วทิศทาง ทำให้เกิดผลกระทบกับสิ่งแวดล้อมด้านทะเล และชายหาดที่เกิดมาจากการทิ้งขยะทิ้งจากผลกระทบจากการปิดตัวของเมืองในช่วงโควิด 19 ทำให้พัทยาดำเนินทั้งเป็นในแง่ของเศรษฐกิจ เราจึงเสนอโปรแกรมห้างสรรพสินค้าที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงบทบาทของผู้บริโภค ที่เป็นผู้ซื้อให้มาเป็นได้ทั้งผู้ให้และผู้ซื้อ หรือผู้ปรับปรุงสิ่งของ เพื่อทำให้เกิดผลดีต่อสิ่งแวดล้อมและระบบเศรษฐกิจหมุนเวียน และสร้างการตระหนักและจิตสำนึกเรื่องรักษาสภาพแวดล้อมสู่ SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS โดยผสมแนวคิดของ CIRCULAR SHOPPINGMALL & MUSEUM และสร้างพื้นที่ CIVIC SPACE ของคนเมืองจากการวิเคราะห์พฤติกรรมสู่การออกแบบสถาปัตยกรรม "

โดยแนวคิดการออกแบบห้างสรรพสินค้าได้แก่ความเป็นพัทยาย่อออกมาเป็น 3 SPACE คือ BLUE SPACE ความเป็นทะเลของพัทยา สัตว์น้ำและประภากรัง ฟองน้ำ WOOD SPACE พื้นที่ทางธรรมชาติทางบก และวัฒนธรรมสถาปัตยกรรมจากไม้ ตลอดจน RED SPACE พื้นที่กลางคืนที่มีความเชิกซ์ การโฆษณาจากป้ายที่เด่นออกมาต้อนรับกับผู้คนมาผสมผสานออกเป็นสถาปัตยกรรม "



EDUCATION







CMCH WORKSHOP 2023 PEOPLE SPACE

ลานผู้คน พื้นที่สาธารณะใหม่ของเมืองเชียงใหม่

PROJECT NAME : PEOPLESPEACE

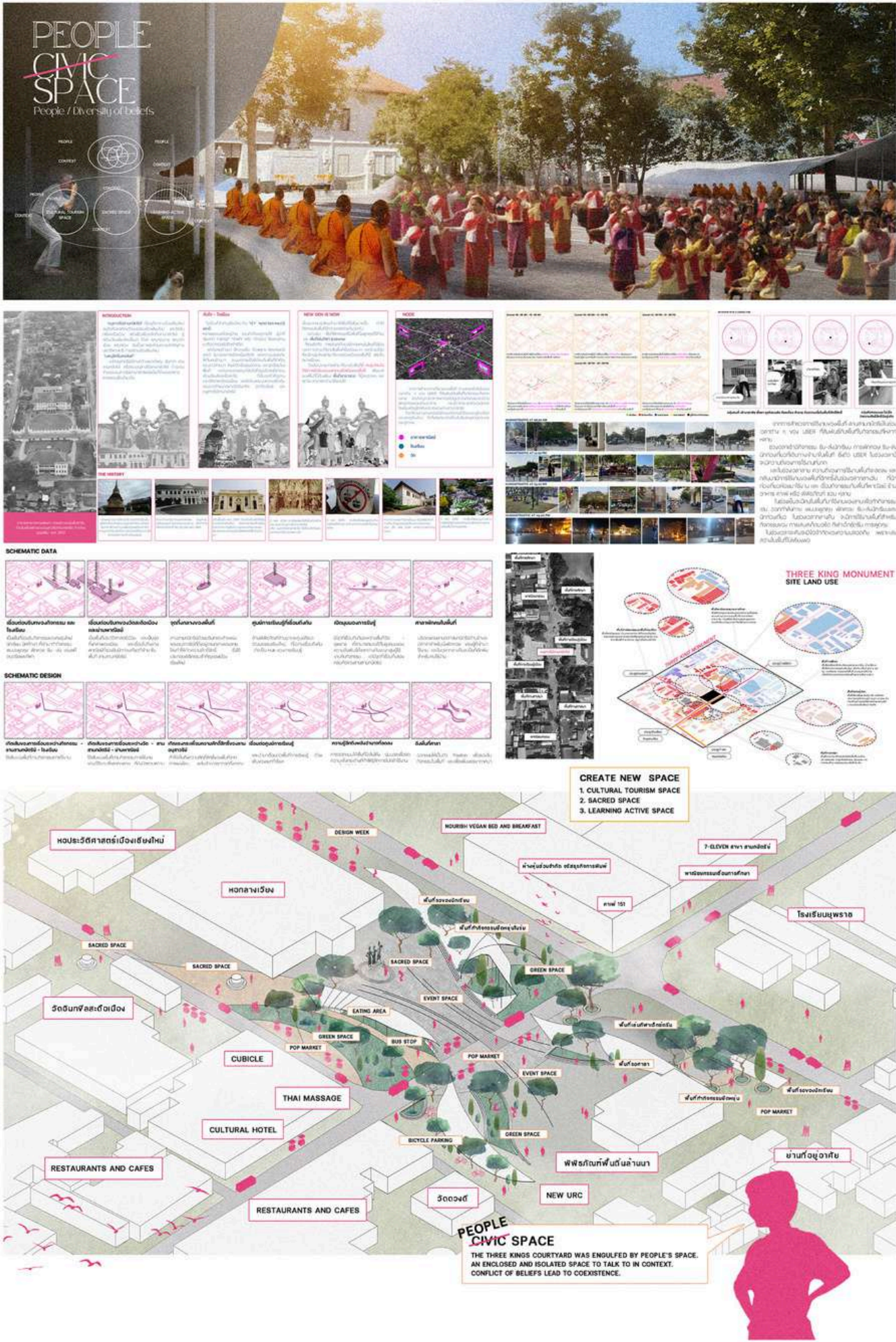
CONTENT : RE PUBLIC SPACE (WORKSHOP)

LOCATION : CHIANG MAI 3 KING

PROJECT YEAR : 2023

"เวิร์คช็อปโดยเทศบาลนครเชียงใหม่ร่วมมือกับมหาวิทยาลัยพายัพ มช. + เทคโนโลยี + แม่โจ้ ตลอด 5 วัน (18-22 มกราคม) จากโจทย์สร้างลานใหม่ให้เมืองเชื่อมลานสามกษัตริย์ -ลานหน้าศาลแขวงเก่า เราได้สัมผัส ลงพื้นที่ทำงานจนเกิดประเด็นจาก พื้นที่พลเมือง ไปสู่พื้นที่ของผู้คน เราไม่สามารถอธิบายพื้นที่สาธารณะได้หากปราศจากผู้คน และผู้คนในเชียงใหม่ ไม่ใช่แค่พลเมืองเท่านั้น (CIVIC) แต่หมายรวมถึง แม่ค้าพ่อค้า คนขับสองแถว คนไร้บ้าน นักเรียนนักศึกษา และอื่นๆ (PEOPLE)

"ผู้คนสร้างความหมายให้กับพื้นที่" จากแนวคิดนี้จึงนำไปสู่การสร้างลานเชื่อมบริบทที่ถูกตัดขาดไปถึงวัดสะดือเมือง ย่านเศรษฐกิจ โรงเรียนรอบข้าง ทำให้เกิดการสร้างลานใหม่ที่เชื่อม 3 บริบทสาธารณะ (PUBLICSPHERE) ปริณทลวัดและเศรษฐกิจท้องถิ่น (ฝั่งตะวันออกเชียงใหม่) ปริณทลการเรียนรู้และกิจกรรมเยาวชน (ฝั่งตะวันออกเชียงใหม่) และปริณทลแกนกลางลานที่เป็นลานมงคลและศักดิ์ศรีของเมือง เพื่อประกอบพิธีโดยผู้คน และชุมชน ออกมาเป็นลานผู้คน "





ARCHITECTURE DESIGN 5 KHAO PA NA LE RESORT (ECOLOGICAL RELAX REVICE SPACE)

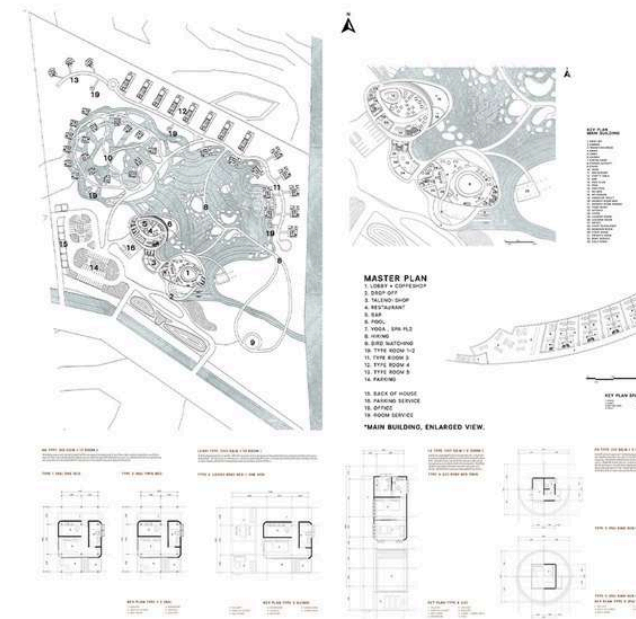
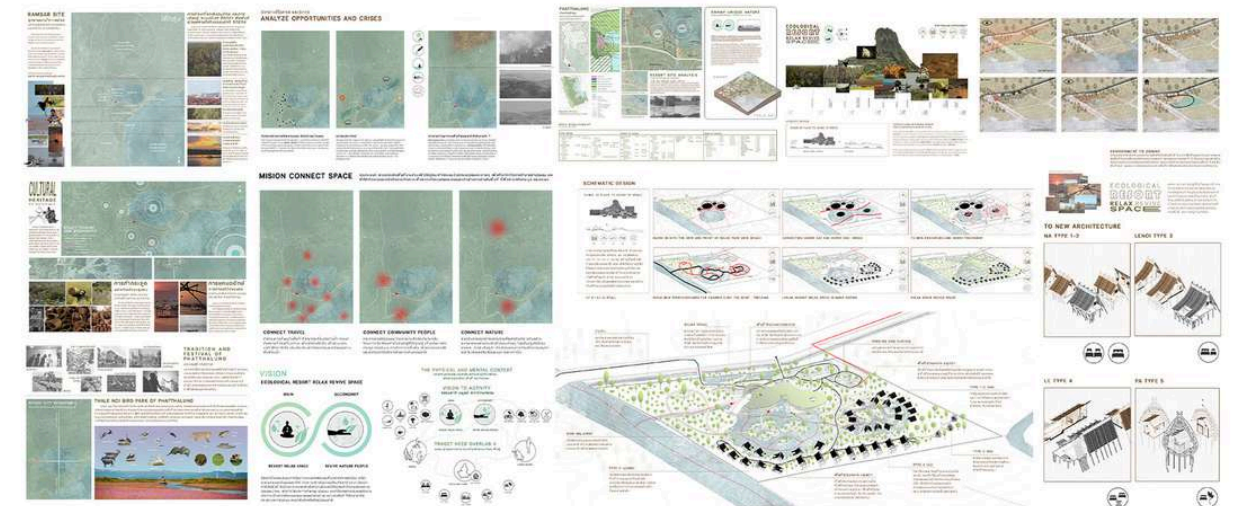
เขา ป่า นา เล รีสอร์ท

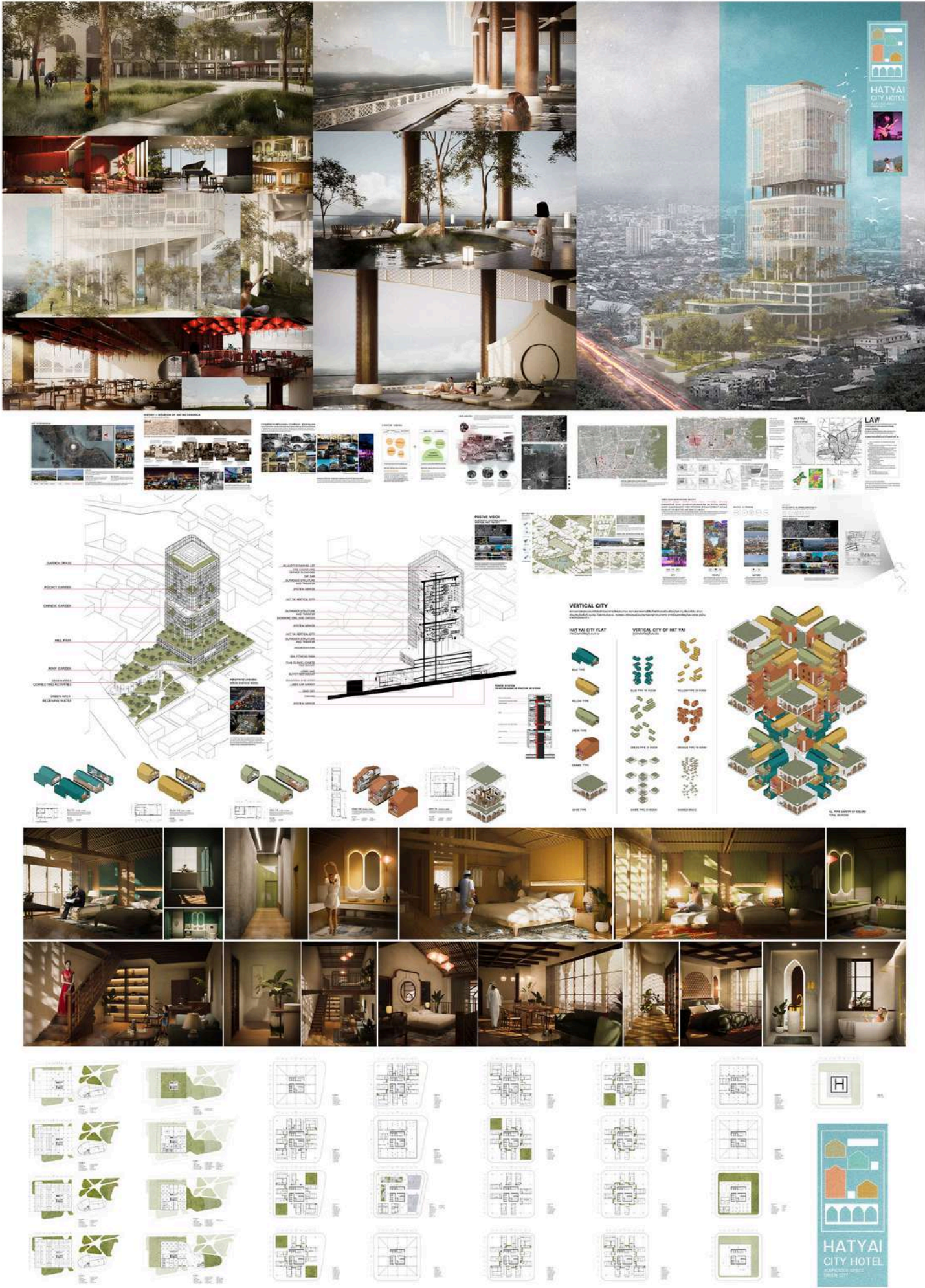
PROJECT NAME : KHAO PA NA LE RESORT
CONTENT : RESORT
LOCATION : PHATTHALUNG THALENOI
PROJECT YEAR : 2022
PARTNER : TEERANAN NANTA

" เมื่อสถาปัตยกรรม แล่นสเปป โปรแกรม ในงานรีสอร์ทสามารถคืนบางอย่าง (REVICE) ให้แก่ธรรมชาติ และชุมชนได้ และเชื่อมต่อ (CONNECT) ชุมชน ท้องเที่ยวและธรรมชาติเข้าด้วยกัน ไม่ได้มองแค่เพื่อการพักผ่อน (RELAX) แต่เพิ่มการฟื้นฟู (REVICE) ธรรมชาติที่เริ่มหายไป การรับรู้ของ มนุษย์ สถาปัตยกรรม ธรรมชาติ (เขา ป่า นา เล / คน) เกิดความสัมพันธ์แบบพึ่งพาอาศัย

การรับรู้พื้นที่ (PLACE) ทางธรรมชาติของพักผ่านการท่องเที่ยว สู่ การสร้างพื้นที่ (SPACE) ทางสถาปัตยกรรม ที่บอกเล่าเรื่องราว ของธรรมชาติ ทั้งดีและไม่ดีได้อย่างกลมกลืนเรียบง่าย (มนุษย์ สถาปัตยกรรม ธรรมชาติ) ทำให้ผู้คนรับรู้บางอย่างมากกว่าธรรมชาติที่งดงาม แต่ตระหนักถึงสภาวะบางอย่างที่มีอยู่แต่เราไม่เห็น (IMMATERIAL) จากการดีไซน์ ผ่านวัสดุ ณ พื้นที่นั้น (MATERIAL) และรับรู้การอยู่ร่วมกันกับสถาปัตยกรรม และธรรมชาติอย่างยืดหยุ่น

นำความรู้การอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ ในพื้นที่ชุ่มน้ำการเลือกสร้างโดยการวิเคราะห์ระดับน้ำ ขึ้นลง ทำให้คนในพื้นที่สามารถใช้พื้นที่ได้ในสองช่วง ช่วงน้ำลง และ ช่วงน้ำขึ้นแตกต่างกันไป สถาปัตยกรรมตอบสนองการยืดหยุ่นในการใช้พื้นที่ ณ ช่วงเวลานั้นๆ (TIME) โดยงานดีไซน์เราได้นำสิ่งนี้เป็นตัวนำของงาน "





ARCHITECTURE DESIGN 5 HATYAI CITY HOTEL

โรงแรมเมืองหาดใหญ่

PROJECT NAME : HATYAI CITY HOTEL

CONTENT : CITY HOTEL

LOCATION : HATYAI SONGKHLA

PROJECT YEAR : 2022

PARTNER : TEERANAN NANTA

"สถาปัตยกรรมเล่าเรื่องราวของความหลากหลายและสีสัน ความ
มงคลที่ซ่อนอยู่ในเมือง จากการที่ค่อยๆเข้าไปค้นหา พบเจอ รับรู้ ความหลาก
หลายที่อยู่ร่วมกัน ผ่านมุมมองของคนและเมือง ที่ค่อยๆรับรู้จากเมืองสู่เขา
ธรรมชาติ เชื่อมโยงผู้คนจากดอกชอย และสถาปัตยกรรมที่หลากหลายซ่อน
อยู่ในความโมดิิร์นของเมือง

การออกแบบและโปรแกรม จากเรียนรู้ปัญหา เรื่องราว และศักยภาพ
ของเมือง จากเรื่องราวต่างๆ เราจึงมองโรงแรมมากกว่าโรงแรม ที่สามารถ
เชื่อมโยงกับผู้คนหาดใหญ่ที่อยู่โดยรอบ และตอบโจทย์ความต้องการพื้นที่
สาธารณะของเมือง ทั้งพื้นที่สีเขียว และความมงคลที่ปรากฏในแนวคิดและถูก
ซ่อนไว้รอผู้คนเข้าไปรับรู้ "





AD COMPETITION 2022 "BACK TO NORMAL" HONORABLE MENTION AWARD SERENDIPITY SPACE

พื้นที่แห่งความโชคดีที่บังเอิญ และเริ่มบทสนทนา

PROJECT NAME : SERENDIPITY SPACE
CONTENT : RE STAIR CHORD AREA (ARCHITECTURE COMPETITION)
LOCATION : WALAILAK ARCHITECTURE AND DESIGN NAKHON SI THAMMARAT
PROJECT YEAR : 2022

SERENDIPITY SPACE.

พื้นที่แห่งความโชคดีที่บังเอิญ และเริ่มบทสนทนา

พื้นที่แห่งความบังเอิญ พื้นที่แห่งความสุข ที่เราได้อาใจกับความเหมือนเดิมที่ไม่เหมือนเดิม ในยุคที่วิถีชีวิตเราได้พบเจอกับวิถีใหม่ NEW NORMAL ทำให้สิ่งใหม่เกิดขึ้น และพฤติกรรมของทุกคนได้เปลี่ยนไป การกลับมา BACK TO NORMAL ที่ไม่ธรรมดาของนักศึกษา ยังคงต้องระมัดระวังและคอยระวังระหว่างกันอยู่ และพื้นที่แห่งนี้จะสามารถรองรับพฤติกรรมใหม่ และความรู้สึกปลอดภัยได้อย่างดีเยี่ยม เมื่อนักศึกษายังคงต้องพบเจอและเรียนรู้จากพื้นที่แห่งนี้

จากนักศึกษาใหม่ และเก่าที่ต่างก้าวเข้ามาอย่าง ยากลำบาก เราเองเห็นการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรม และความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนที่อยู่ที่นี่ เพื่อน ที่กำลังหายไป ว่างการพูดคุย ช่วยเหลือ เอื้ออำนวย เราจึงเกิดการสร้างพื้นที่แห่งความโชคดีที่บังเอิญมาพบกัน จากความทรงจำของเราที่เป็นนักศึกษาที่ติดกันที่ผ่านความท้อ วาดมน และปัญหาต่างๆ ทั้งเรื่องงานและไม่ใช่เรื่องงาน แต่เราไม่สามารถบังเอิญมาพบกันเองได้ จุดนี้ และพูดคุยได้เหมือนแต่ก่อน แต่ในยุคนี้คือความบังเอิญได้เปลี่ยนเป็นความตั้งใจ ให้มีความรู้สึกที่แตกต่างและมีความหมายมากขึ้นที่จะเกิดขึ้น

STUDENT BEHAVIOR TO THE PROGRAM.

จากความต้องการของนักศึกษาใหม่ ความบังเอิญที่พบเจอกันเองในพื้นที่ ที่เปลี่ยนผ่านและก้าวผ่านของทุกคนซึ่งอยู่ในพื้นที่แห่งนี้พอได้พอดี อย่างการกลับบ้านแล้วบังเอิญมาเจอ จมูกที่บีบแล้วบังเอิญมาเจอ และจากการกลับมาพื้นที่แห่งนี้ของนักศึกษาทุกคน การใช้ชีวิตที่ทำงานได้ การออกแบบ การออกแบบความรู้สึกต่างๆ มากมาย เหลือแต่ความตั้งใจที่จะดี ทำให้พื้นที่แห่งนี้มาเจอในการ แวดวงความบังเอิญในการพบกันรูปแบบใหม่ ผ่านกิจกรรม และการเชื่อมต่อ การพูดคุย ของนักศึกษาที่บังเอิญมาเจอกันในพื้นที่แห่งนี้

การเปลี่ยนแปลงของการเคลื่อนไหว

NEW NORMAL

การไม่เจอหน้า ระหว่างความบังเอิญที่เริ่มแล้ว

NORMAL

หลากหลาย การเจอหน้า เริ่มแล้ว



BACK TO NORMAL

หลากหลาย การเจอหน้า เริ่มแล้ว

การไม่เจอหน้า ระหว่างความบังเอิญที่เริ่มแล้ว

การเจอหน้า ระหว่างความบังเอิญที่เริ่มแล้ว

การเจอหน้า ระหว่างความบังเอิญที่เริ่มแล้ว



IMAGE OF SPACE.

ภาพที่สื่อถึงพื้นที่แห่งนี้ เช่นกัน

ของ การผ่าน ของกลุ่ม กิจกรรม

ที่มีพื้นที่แห่งนี้ที่สื่อถึงพื้นที่ที่

สื่อถึงพื้นที่แห่งนี้ที่สื่อถึงพื้นที่ที่

สื่อถึงพื้นที่แห่งนี้ที่สื่อถึงพื้นที่ที่

สื่อถึงพื้นที่แห่งนี้ที่สื่อถึงพื้นที่ที่

THE EXTRAORDINARY TO THE CONCEPT.

ความบังเอิญ ความโชคดี ที่พบเจอ ทั้งตั้งใจ และไม่ได้ตั้งใจ ทุกการที่ สถาปนิกและพฤติกรรมของนักศึกษามีผ่านด้านกิจกรรมเดิมแล้วกิจกรรมใหม่จึงเกิดขึ้นกับอยู่ ทำให้เกิดความบังเอิญมาพบกัน ในแง่ของสถาปัตยกรรม ได้พบความทรงจำของการผ่าน บังเอิญมาพบเจอในอาคารนี้ ทั้งพื้นที่ของนักคิด การเดินทางผ่านสิ่งต่างๆ การออกแบบพื้นที่ของนักศึกษา ที่เป็นอิสระรับรู้อย่างความบังเอิญในพื้นที่ที่กว้างขวางนั้นอาจพบเจอ และเดินทางผ่านเพื่อเชื่อมต่อการพบเจอ และเปิดบทสนทนาขึ้นในพื้นที่แห่งนี้ ผ่านพื้นที่ที่บังเอิญที่บังเอิญมาเจอ โดยผู้คนที่รู้สึกปลอดภัยผ่านระหว่างกันที่แตกต่างกันไปในแต่ละพื้นที่ และยังสามารถมองเห็นกันได้ในแนวตั้ง เกิดสภาวะที่ความทรงจำในรูปแบบใหม่ในการเชื่อมความสัมพันธ์

CONNECT PEOPLE IN VERTICAL SPACE.



ANALYZE.

พื้นที่ทางผ่านเป็นของอาคารนี้ และ

กิจกรรม ที่มีกิจกรรมมาเจอกัน ผ่าน

บันได การเดิน (ขึ้น) และลิฟท์ (ขึ้น)

CONNECT GEOMETRY SPACE.

เชื่อมต่อกับพื้นที่และพื้นที่กิจกรรมด้านล่าง

ด้านข้างด้วยพื้นที่ลิฟท์ และลิฟท์จาก

ด้านข้างและด้านบนเชื่อมต่อกับพื้นที่อื่นๆ

COLOR OF PLACE.

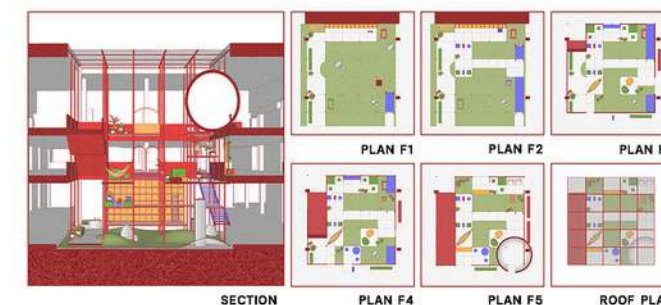
พื้นที่เป็นความทรงจำของทางผ่านในอาคาร

พื้นที่เป็นความทรงจำของทางผ่านในอาคาร

พื้นที่เป็นความทรงจำของทางผ่านในอาคาร

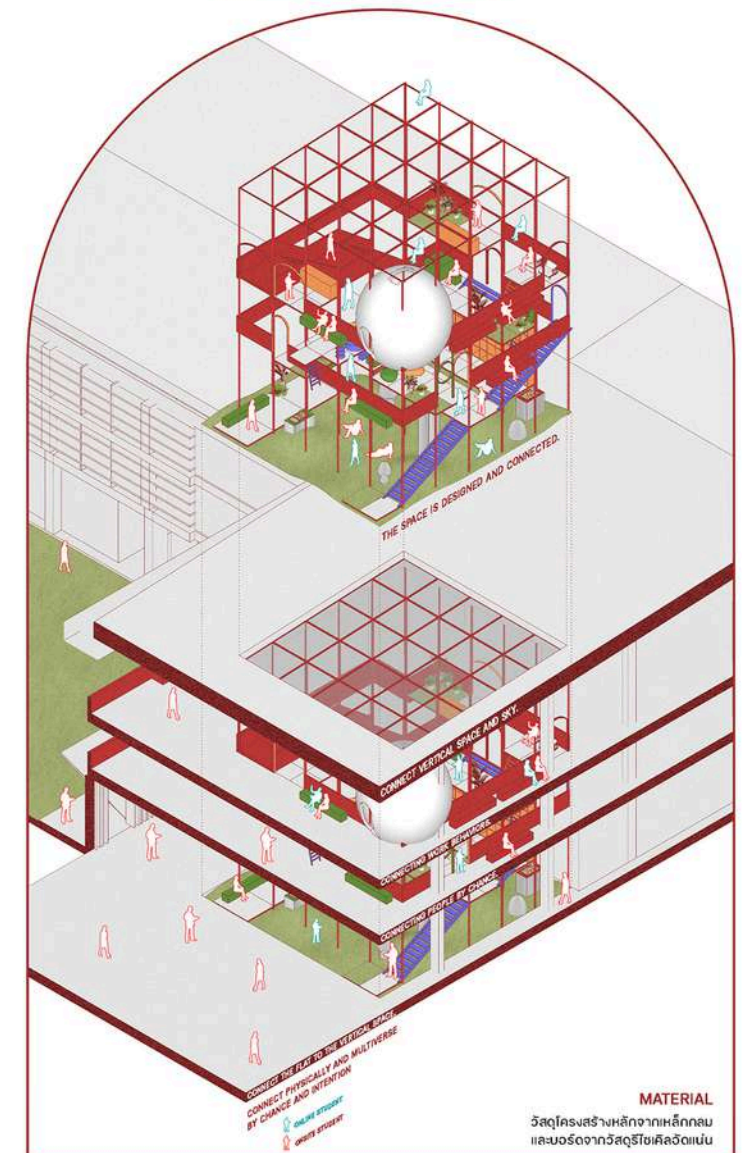
VERTICAL CONNECTION KEEPING DISTANCE.

การออกแบบด้านที่ความรู้สึกทางจิตวิทยาและสิ่งแวดล้อม ยังคงรักษาความรู้สึกปลอดภัยด้วยการเชื่อมต่อในแนวตั้งอย่างมีระยะห่าง และส่วนตึกของแต่ละพื้นที่ไม่ทำกัน บางพื้นที่อยู่คนเดียว บางพื้นที่อยู่สองคน บางพื้นที่อยู่หลายคนแล้วแต่พื้นที่ปลอดภัยของแต่ละพื้นที่ไม่ทำกัน และสามารถสร้างพื้นที่ของนักศึกษาอย่างมีส่วนร่วม



พื้นที่ใหม่ในพื้นที่เดิม

* CREATE VERTICAL SPACE *



ARCHITECTURE PERCEIVES THROUGH THREE-DIMENSIONAL SPACE.



THE ACTIVITY SPACE LEADS TO AN EXTRAORDINARY ENCOUNTER.

กิจกรรมที่เกิดขึ้นในพื้นที่ เกิดจากกิจกรรมประจำวันของนักศึกษาใหม่ ที่ได้อาใจกับพื้นที่และสามารถรับรู้ถึงพื้นที่ของพื้นที่แห่งนี้ที่เชื่อมพื้นที่แนวตั้ง ด้วยงานสถาปัตยกรรม และนิทรรศการถึงจุดผู้คนที่ และพื้นที่กิจกรรมในแนวตั้ง นี้เอง ที่ทำงาน บล็อก ดินไว้ บังคับ ผ่านมากมาย ที่อยู่ในพื้นที่ทางผ่าน หรือบันได ทำให้ผู้คนบังเอิญมาพบกัน และเริ่มบทสนทนาบางอย่าง การให้กำลัง คำแนะนำ ขุดคุ้ยเกิดขึ้นในพื้นที่ ที่มีระยะห่างที่แตกต่าง และเชื่อมกับผู้คนก่อเกิดด้วยเทคโนโลยีที่กำลังมาในอาคารอย่างมาด้า



PARTICIPATE IN THE ASA EXPERIMENTAL DESIGN COMPETITION 2022 NEW WORLD BELOW

พื้นที่โลกด้านล่าง ริมน้ำปิง เชียงใหม่

PROJECT NAME : NEW WORLD BELOW

CONTENT : RE PUBLIC SPACE (ARCHITECTURE DESIGN CONPETITION)

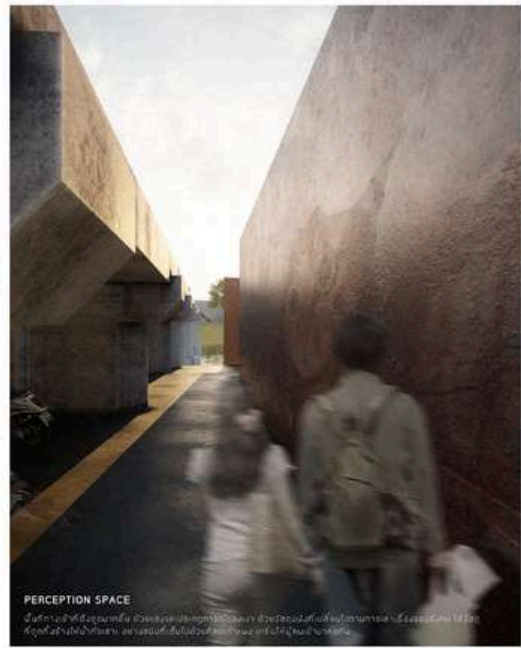
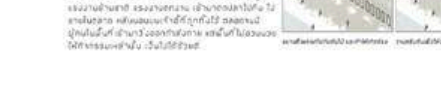
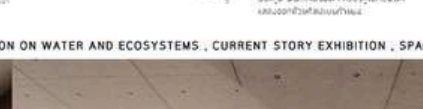
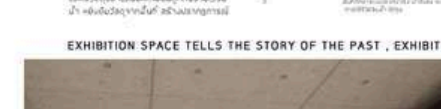
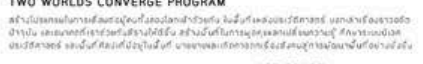
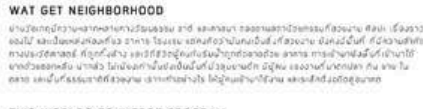
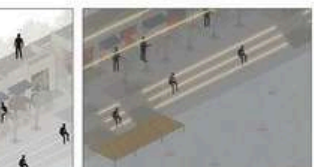
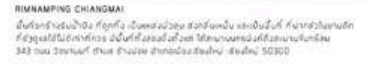
LOCATION : CHIANG MAI RIM NAMPING

PROJECT YEAR : 2021

" พื้นที่ริมน้ำปิงทั้งสองข้างทางย่านกาหลงและวัดเกตุ เกิดเป็นพื้นที่เสียเปล่าที่ไม่ได้รับการดูแล ที่ถูกสร้างโดยรัฐ ซึ่งเราได้ไปลงพื้นที่ศึกษาการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ตลอด 24 ชั่วโมง มองหาปัญหาเชิงกายภาพของพื้นที่ตลอดจนศึกษาเรื่องของ MATERIAL IMMATERIAL ในพื้นที่ เพื่อสร้างสถาปัตยกรรมที่มีภาษาเฉพาะจากการศึกษาจะเห็นได้ว่าผู้คนเคลื่อนไหวตามแสงและเงา ซึ่งมีกิจกรรมที่หลากหลาย อย่างเช่นแรงงานดกงาน เข้ามาตกปลา ขยายของ ศิลปะกำแพง ออกกำลังกาย พุดคุย อิงแอบ พักผ่อน รอยนง ร่องเรือ แต่พื้นที่นั้น ไม่เอื้อให้เกิดกิจกรรมเหล่านี้ กลับมีแต่กลิ่นเน่าเหม็นของปัสสาวะ การมั่วสุม อันตราย และเข้าถึงยาก จากการเป็นนกออกแบบเราจะช่วยเหลืออะไรพวกเขาได้บ้าง ?

เราได้สร้างโปรแกรมเพื่อช่วยเหลือผู้ที่ตกงาน คนไร้บ้าน คนขาดรายได้ที่เข้ามาใช้พื้นที่ เชื่อมต่อผู้คนโลกด้านล่างและโลกด้านบนเข้าด้วยกัน เชื่อมต่อเมืองกับผู้คน ออกแบบโปรแกรมให้รัฐและประชาชน ได้เข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาพื้นที่ โดยคำนึงถึง การช่วยเหลือผู้ที่ตกงาน จากวิกฤตในปัจจุบัน โดยการสร้างพื้นที่ตลาด เชื่อมขนส่งทางบกและทางน้ำ ทำให้พื้นที่ที่ถูกทิ้งร้างกลับมามีชีวิตชีวา ตลอดจนการพัฒนาพื้นที่เชิงกายภาพ นำขยะในพื้นที่ มาเปลี่ยนเป็นวัสดุในสถาปัตยกรรม เพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และควบคุมผู้คนด้วยแสงเงา โดยการใช้ต้นไม้ในการดึงผู้คนเข้ามาใช้พื้นที่ พร้อมสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงวิทยาศาสตร์ และศิลปะ ประวัติศาสตร์ นำพาผู้คนมาพุดคุยเรื่องสังคมและการช่วยกันพัฒนาพื้นที่อย่างยั่งยืนจนกลายเป็นพื้นที่สาธารณะใหม่ของเมือง "





EXHIBITION SPACE TELLS THE STORY OF THE PAST, EXHIBITION ON WATER AND ECOSYSTEMS, CURRENT STORY EXHIBITION, SPACE TO HOPE, THE EXHIBITION TELLS THE FUTURE THROUGH CONTEXT



ASIA YOUNG DESIGNER AWARDS THAILAND 2021 BRONZE AWARD ARCHITECTURAL CATEGORY CUSTOMIZE HOPE CHIANG MAI GREEN FIELD HOSPITAL

โรงพยาบาลสนามสีเขียวที่มองมากกว่าการรักษา (ARCHITECTURE IN ARCHITECTURE)

PROJECT NAME : CUSTOMIZE HOPE CHIANG MAI GREEN FIELD HOSPITAL

CONTENT : RE FIELD HOSPITAL (ARCHITECTURE DESIGN COMPETITION)

LOCATION : CHIANG MAI INTERNATIONAL EXHIBITION & CONVENTION CENTRE

PROJECT YEAR : 2021

" จากวิกฤตโรคระบาดโควิด 19 ในเชียงใหม่ยังมีผู้ติดเชื้อโควิดเพิ่มสูงขึ้น ผู้คนมากมายได้รับเชื้อ และอยู่ใกล้ความตายมากขึ้น ศูนย์ประชุมสินค้านานาชาติจังหวัดเชียงใหม่ เป็นศูนย์กลางการรับผู้ป่วยสีเขียวเข้ามารักษาหลายพันคน เราจึงเข้าไปศึกษาโดยคำนึงถึง " ความเห็นอกเห็นใจ " ซึ่งมองโรงพยาบาลสนามมากกว่า เรื่องกายภาพ แต่มองไปถึงจิตใจของผู้คนที่ใช้พื้นที่อยู่ด้วยเช่นกัน เราได้พบปัญหาในเชิงจิตใจ ทั้งความกลัว ความกังวล เศษกิจ ทั้งความเครียดรอบด้าน ตลอดจนการเสียคนที่รัก และการที่เราได้มาอยู่โรงพยาบาลสนามตลอด 14 วัน เป็นระยะเวลาที่ยาวนานมาก ในความรู้สึก ซึ่งเราไม่สามารถเลือกที่พัก ระยะเวลา แม้แต่การเลือกทำกิจกรรมยังโดนจำกัดด้วยพื้นที่ เมื่อทุกอย่างมันแย่ คนเรามักจะหาทางออกในการหลีกเลี่ยงความจริง หรือ การมีความหวังขึ้นมา แต่สภาพแวดล้อมไม่เอื้ออำนวยความรู้สึกเหล่านี้ ทำให้เกิดการกดดันความรู้สึกให้ดำลึกลงไป แพทย์มีการยกระดับการรักษา มากกว่าการรักษากาย " ป่วยกาย แต่ต้องไม่ป่วยใจ " เราจึงเกิดการตั้งคำถามว่า ในเชิงสถาปัตยกรรม เราสามารถช่วยอะไรในเชิง กายภาพ และ จิตใจได้บ้าง

สถาปัตยกรรมชั่วคราว สถาปัตยกรรมที่ยืดหยุ่น จากความไม่แน่นอนของพื้นที่ ผู้คนต้องสามารถสร้างพื้นที่ได้เองอย่างง่าย รวดเร็ว และสร้างความยืดหยุ่นของพื้นที่ตั้งแต่ขนาดใหญ่อันจนถึงขนาดเล็ก เราเลือกใช้ระบบโมดูลาร์ และใช้ศักยภาพพื้นที่ในแนวตั้ง 12 เมตร เพื่อให้สภาพแวดล้อมดูสบายยิ่งขึ้น เมื่อผู้ป่วยโควิด 19 สภาพจิตใจร่างกาย ย่ำแย่เหลือทน เราต้องการให้พื้นที่นี้เยียวยาจิตใจผู้คน เราจึงใช้การรับรู้ถึงธรรมชาติเข้ามาเยียวยาจิตใจผู้คน เนื่องด้วยสภาพแวดล้อมแบบปิด เราจึงนำต้นไม้ปลอมเพื่อที่จะช่วยต่อการรักษา ไม่เพียงแต่ใช้ประโยชน์จากพื้นที่สีเขียว แต่ตลอดจนถึงพื้นที่ว่าง แบบภูเขาและถ้ำ เป็นการแบ่งพื้นที่ส่วนตัว ส่วนรวมตลอดจนถึงการนำพื้นที่ในแนวตั้งเข้ามาใช้ประโยชน์เพื่อศักยภาพของพื้นที่ถึงขีดสุดและทำให้พื้นที่นี้ เกิดพื้นที่ใหม่ที่ไม่อึดอัด และใช้พื้นที่ใช้สอยของบ้านเรือนไทยล้านนา อย่างพื้นที่ด้านล่างใต้ถุน ใช้ทำกิจกรรม ส่วนรวม และด้านบน ใช้เป็นพื้นที่พักผ่อน มองถึงผู้ใช้ 3 ระดับ แบ่งเป็นสามชั้น ตามอาการ หรือศักยภาพในการเข้าถึงในแนวตั้ง และการเลือกพื้นที่อยู่อาศัย การใช้พื้นที่อย่างยืดหยุ่นตาม เฟสคลัสเตอร์ที่เข้ามาอย่างไม่แน่นอนทำให้เราจัดการพื้นที่ตามความต้องการของผู้คนในเฟสนั้นๆจากคนน้อยต้องการความเป็นส่วนรวมมาก ๆ ไปจนถึงคนเยอะที่คนเริ่มต้องการความเป็นส่วนตัวอย่างสุดขีด และอยู่ในกฎของการรับรู้ทางสถาปัตยกรรม จากพื้นที่ส่วนตัวโดยใช้ผนังเพิ่มเติมของตัวอาคาร ความสูงของชั้นยูนิต พื้นที่สีเขียว ที่ค่อยๆไล่ระดับไปยังพื้นที่ส่วนรวมตรงกลาง ทำให้ผู้ป่วยมีความเป็นส่วนตัวและลดการรบกวนได้มากยิ่งขึ้น รู้สึกปลอดภัย ในการใช้พื้นที่

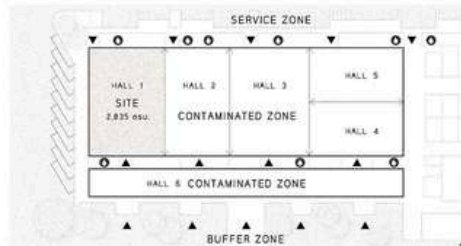
CUSTOMIZE HOPE ทุกคนมีความแตกต่างกัน ทำให้สถาปัตยกรรมต้องเหมือนกัน สามารถเพิ่มทางเลือกในการบัดบังสายตา วัสดุเขียวยา ปรับแต่งพื้นที่ส่วนตัว ตลอดจนการเลือกที่พักทำให้ไม่หวาดไม่กังวล และยังสามารถเปิดปิดพื้นที่ส่วนตัวอยู่ร่วมกับ ครอบครัว เพื่อน ดูแลกันและกัน สิ่งเหล่านี้จะทำให้เรารู้สึกผ่อนคลายมากขึ้น และสร้างความหวังในการได้กลับ(ตัว)ปร) เพื่อกระตุ้นความหวังจากการหายจากโรคโควิด ผ่านสัมผัสทั้งห้าของมนุษย์ ซึ่งผู้ป่วยนั้นรับรู้ไม่ได้เต็มที่เรารู้ถึงเรื่องกลิ่น การรับรส ผ่านสถาปัตยกรรมขึ้นมา เพื่อสร้างตัวแปรกระตุ้นความหวังของผู้คน เราได้ใช้สีของ NIPPON PAINT ซึ่งเป็นสีจากสมุนไพร ทำให้รู้สึกผ่อนคลายและเราได้ตกแต่งกลิ่นเพิ่มเข้าไป เพื่อกระตุ้นการรับรู้ผ่านกลิ่น จากการที่คนป่วยไม่ได้กลิ่น กลับมาได้กลิ่นจะเพิ่มความหวังให้ผู้คนหายจากโรค เมื่อคนมีหลายกลุ่มหลายช่วงอายุ ความต้องการก็แตกต่างกันไป เราไม่ต้องการที่จะบังคับว่าเขาควรทำกิจกรรมอะไร แต่ให้เขาเลือกเองในการสร้างพื้นที่เพอร์นิเจอร์ กิจกรรมต่างๆ จากวัสดุที่เหลือจากการสร้างพื้นที่ส่วนตัว ทำให้เขามีอิสระในการเลือกมากยิ่งขึ้น "





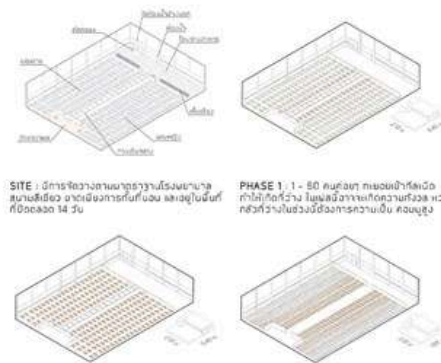
SITE : GREEN FIELD HOSPITAL

ทั้งนี้ทั้งที่ ศูนย์บริการและแหล่งข้อมูลด้านยานาซาได้ เรียงกันไว้ เป็นศูนย์กลางในการรับข้อมูลข่าวสารในเชิงบวก และทราบแนวโน้มปัญหาทางจิตใจของผู้ป่วย และทั้งการทดลองนี้ที่ ก็สามารถทำให้ผู้ป่วยได้ลดความวิตกกังวลที่นอกเหนือไปของข้อมูลด้านสุขภาพอื่น ไปยังโครงการการแจก แดงดวงจันทร์ที่ เขียวขจีได้ และผู้ป่วยของสถาบันการดูแลสุขภาพอื่น



CONTAMINATED ZONE : พื้นที่ของบึงบวกรวมถึงบริเวณใกล้เคียงในอาคารและชุมชน ส่วนด้านเหนือเป็นพื้นที่ BUFFER ZONE ทางด้านของบึง ส่วนด้านตะวันออก SERVICE ของบึงน้ำสาธารณะ ทางด้านใต้ ติดอยู่กับ โค้วน้ำ 19 ส่วนมีพื้นที่รวมทั้งสิ้นกว่า 14,220 ไร่ ส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ อบจ.บึงกาฬ อบต.โค้วน้ำ 250 - 400 คน โดยจะดำเนินการขุดลอกและกำจัดวัชพืชของบึง โดยแบ่งออกตามพื้นที่ ดังนี้
 1. บริเวณเขตสีขาว คนเราได้ศึกษาจากข้อมูลแล้ว ได้ใช้เงินขุดลอกขนาดพื้นที่ 2,335 ไร่ เมื่อสร้างระบบและใช้วิธีการต่างๆปรับปรุงแล้วเสร็จ

SITE ANALYSIS : SITE : HALL 1 การวัดความถี่ของโรคมาลาเลียตามเพศและวัย ในพื้นที่ส่วนกลางของอุทยาน
แห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าห้วยขาแข้ง และเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าทุ่งใหญ่นเรศวร มีจุดตรวจวัดอุทยานป่า และรายงาน
เก็บศึกษาตามการใช้พื้นที่ ในเขตวัด 12 แห่ง มีเจ้าหน้าที่ใช้ความ



PHASE 2 : 60-250 คนเป้าหมายเกินขึ้น นึกถึงส่วนรวมได้เพิ่มขึ้น มีความเห็นส่วนรวมชัดเจน มีความต้องการที่จะลงมือทำ เพื่อรักษาความบริสุทธิ์

PHASE ANALYSIS : 1) การประเมินเหตุการณ์ และข้อมูลที่เกิดขึ้นว่า เป็นผลดีหรือด้อยกว่า ไม่เท่ากัน มีความหลากหลายของกลยุทธ์ และ การจัดการแบบเดิมนั้น มีการศึกษาผลกระทบภายในองค์กรและกลุ่มภายในถึงผลกระทบจากภายนอก ซึ่งการดำเนินการที่เกิดขึ้นคือการดำเนินการที่สวนทาง ระหว่างเมืองของ ผลที่เกิดขึ้นหรือรวมไปถึงการเปลี่ยนแปลงตามการเติบโตของเมือง



SPECIFIC PROBLEM

[illegible]

เนื่องจากความรุนแรงของโรคมากขึ้นทำให้ผู้ได้รับผลกระทบจำนวนมากต้องเสียชีวิต ขณะนี้ การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 มากกว่าการศึกษาศาสนา * ปล่อยภายใน ๒๕ ถึง ๖๖ เปอร์เซ็นต์ * เราจึงเกิด การสังเกตการณ์ว่า ในเชิงสถาปัตยกรรม เราสามารถช่วยอะไรได้บ้าง ตามภาพ และ ปล่อยให้ดูบ้าง

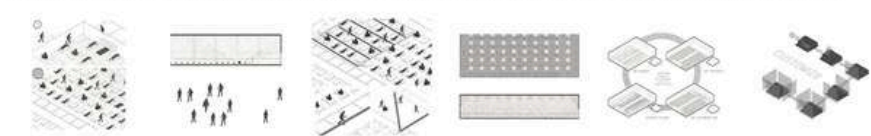
TRAGET : ដំបូងបង្អស់

หลักสูตรเตรียมฯ ซึ่งประกอบด้วย ๓๒ วิชา จำเป็นต้องมีความยืดหยุ่น เพื่อรองรับต่อความไม่แน่นอน ของกิจกรรม ฝึกอบรมเป็นคุณเรื่องค่าใช้จ่าย การฝึกทางเรือ จะทำให้อุปกรณ์ มีความสมบูรณ์ใช้งานมากยิ่งขึ้น

MENTAL STATE : จากการเห็นสภาพจิตใจของผู้ป่วยหลายคน ในการป่วยเป็นโรคโควิด 19 หวาดกลัว การกักขัง การฉีกรักษา หรือความหวัง จะให้เกิดปัญหาสุขภาพ

UNEASY ไม่สบายใจ	ANXIOUS วิตกกังวล	STRESS ความเครียด	ไม่ทำงานออก	MENTAL HEALTH PROBLEM ปัญหาด้านสุขภาพจิต	DEPRESSION โรคซึมเศร้า	DESPERATE หมดหวัง	SUICIDE การฆ่าตัวตาย
---------------------	----------------------	----------------------	-------------	---	---------------------------	----------------------	-------------------------

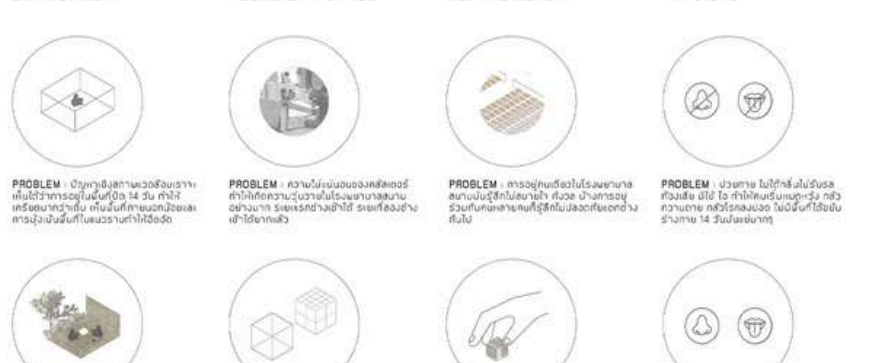
SPECIFIC ANALYSIS : การวิเคราะห์เจมาะเรื่องของความรู้สึก ใจใจ ที่มีต่อสถานการณ์อยู่อาศัยในฝันที่ปิด เนื่องจากระดับการรักษาก่อนมองมากกว่าการรักษากาม



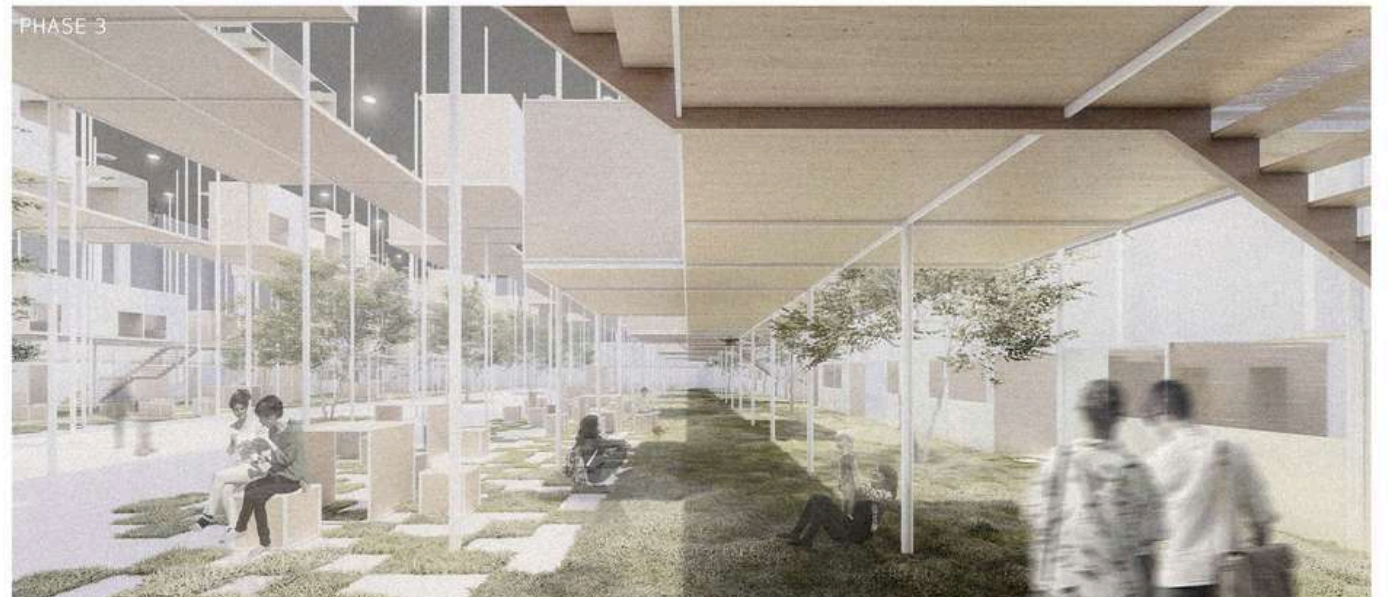
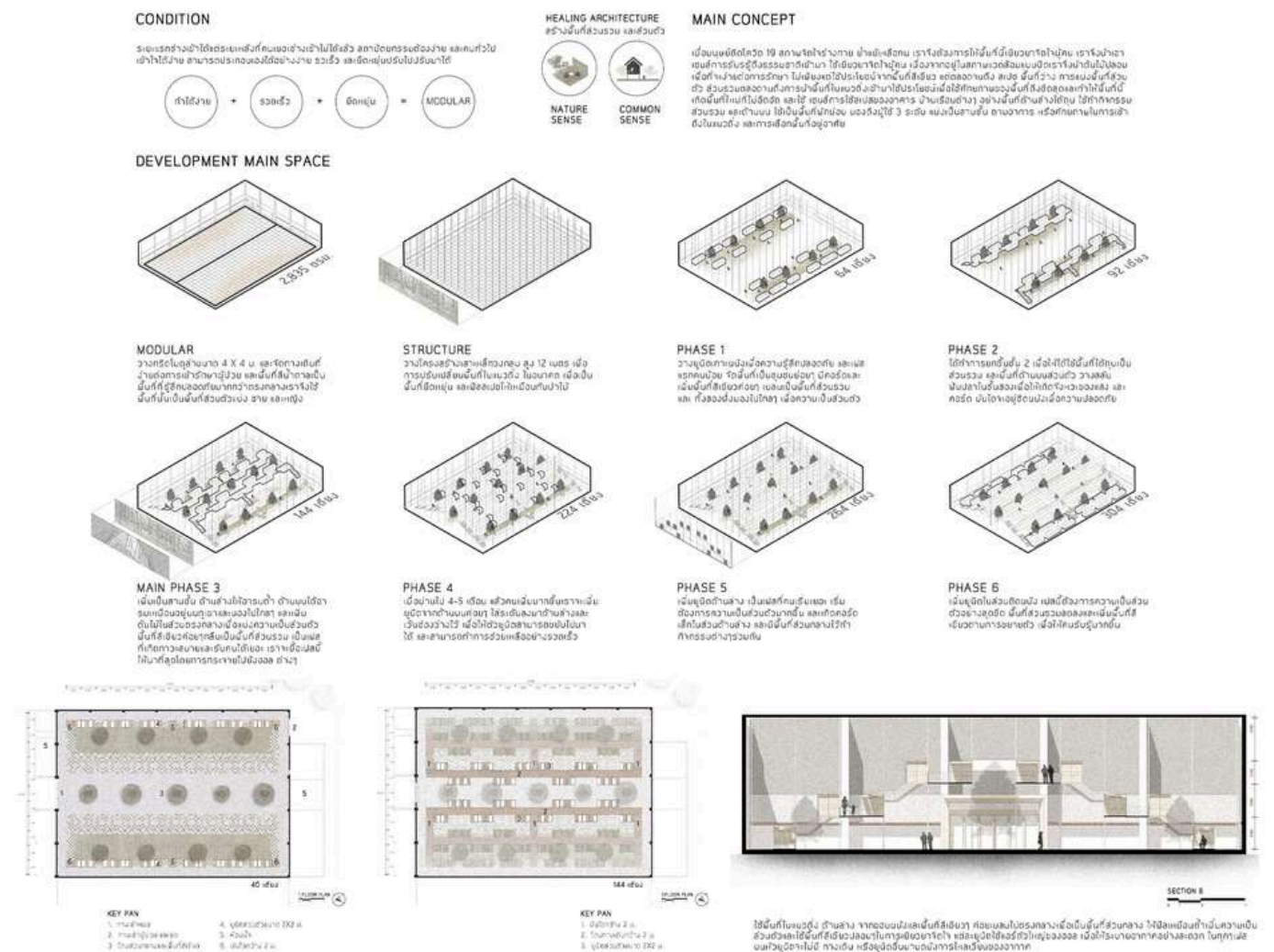
FEELING OF SAFETY	VIEW RANGE	DISTURBANCE	VERTICAL LIGHT	FLEXIBILITY SPACE	CUSTOM SPACE
ความรู้สึกปลอดภัย เห็น ส่วนบนหัวคนอื่น ได้ชัด ไร้กังวล กังวล ความรู้สึกคนที่ ตัวเรานั่งอยู่ตรงกลาง	มองเห็นภาพ การดู จากหลังรถเข้าหา ประตู หากใช้วัสดุทึบ เห็นแสงสว่างมากเกินไป การดูบริเวณหัวคนอื่น ได้ชัดเกินไปหรือไม่	การดูคนที่นั่งได้ชัด ส่วนหัว คนข้าง บนส่วนหัวที่ใกล้กับ ในรถคนอื่น การดู คนข้างบน การดู คนข้างล่าง การดู	มีแสงสว่าง 12 เมตร แสงสว่างที่น้อยเกินไป ในแนวตั้งภายใน แสงสว่าง แสงสว่าง จากหลังรถที่ แสง สว่างที่รถที่ แสง สว่างที่รถที่ แสง	ความยืดหยุ่นในการใช้ พื้นที่บริเวณที่นั่ง จากหลังรถที่ เปลี่ยน แสงสว่างจาก หลังรถที่ แสง	การเข้าถึงที่น้อย แสงสว่าง ไม่สามารถ ใช้พื้นที่บริเวณที่นั่ง 39.19 เมตรในแนวตั้ง กับ ลักษณะการใช้งาน ด้านแสงสว่าง

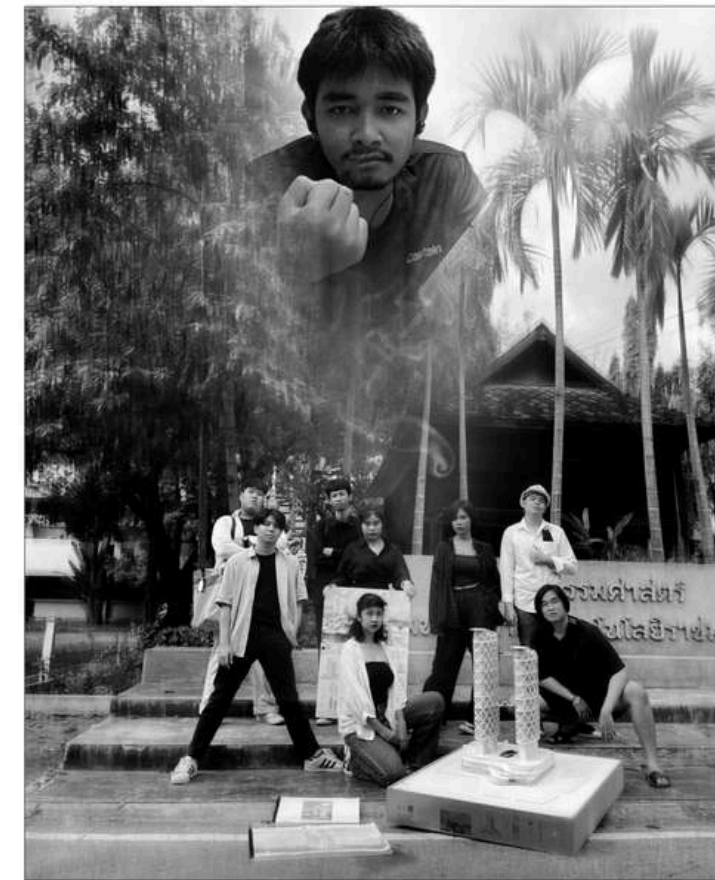
NEW HOPE SOLUTIONS : ภารกิจของเราหนึ่งคือ และใจของพวกเรา เราแบ่งปันทุกา ออกเป็น 4 อย่างใหญ่ๆ คือ สุขภาพแวดล้อม ความยืดหยุ่นรองรับความไม่แน่นอน ภัยพิบัติ การสร้างความหวัง อยู่เห็นอกเห็นใจ และของพวกเราเป็นศูนย์กลาง เพื่อมาออกแบบโรงพยาบาลชุมชนแบบใหม่

ENVIRONMENT FLEXIBILITY SPACE MENTAL HEALTH PHYSICAL



SOLUTION : การตัดสินใจเลือกแหล่งตั้งโรงงานใหม่ เพื่อรองรับการเติบโตของธุรกิจในอนาคต เป็นการตัดสินใจที่ถูกต้องและเหมาะสม เพราะการตั้งโรงงานใหม่จะช่วยให้บริษัทสามารถขยายการผลิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ และลดต้นทุนการผลิตได้





CONSTRUCTION 4 THE KADIR HOTEL

โรงแรม เดอะ คาดีร์ 42 ชั้น

PROJECT NAME : THE KADIR HOTEL

CONTENT : HOTEL TOWER (ARCHITECTURE DESIGN ,STRUCTURE DESIGN ,MECHANICAL SYSTEM & CONSTRUCTION DRAWINGS)

LOCATION : CHIANG MAI

PROJECT YEAR : 2021

" ถ้าพูดถึงเชียงใหม่หลายคนก็จะคิดถึงแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ อย่างดอยต่างๆในเชียงใหม่ ไม่เพียงแต่จะเป็นที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติแต่ยังเป็นต้นกำเนิดของน้ำที่ไหลผ่านลงไปยังหลายจังหวัด ทางภาคเหนือ วัฒนธรรมที่ผ่าน จากต้นน้ำไปยังลุ่มน้ำทำให้เกิดวิถีชีวิตและการตั้งถิ่นฐานตามแนวของแม่น้ำไหลผ่าน อย่างเรือนพื้นดิน ที่ถูกออกแบบมาเพื่อตอบสนองวิถีชีวิตและบริบทที่ตั้ง ลักษณะเรือนจะเป็นเรือนไม้ยกใต้ถุนสูง เนื่องจากอยู่ใกล้เชิงดอยบ่อยครั้ง เกิดน้ำท่วม และ การยกใต้ถุนสูงยังมีประโยชน์ต่อเป็นพื้นที่นอกประสาธต์ที่สามารถทำกิจกรรมหลากหลาย อย่างการทำเครื่องจักรสานตามภูมิปัญญา หรือเป็นพื้นที่ ดอนรับแขกที่มายืนทอดลงจนเป็นพื้นที่พูดคุยแบบสาธารณะ นอกจากรวัฒนธรรม ผ่านมุมมองตัวเรือนพื้นดิน แม่น้ำยังทำให้เกิดวัฒนธรรม การใช้ชีวิตระหว่างคนกับน้ำ คือการทำเกษตรกรรม เนื่องจาก ภูมิประเทศเป็น เชิงดอย ทำให้เกิดการเกษตรกรรมแบบนาขั้นบันได

ตัวอาคารเป็นการนำรูปแบบเรือนล้านนาที่สะท้อนให้เห็นถึง วิถีชีวิตคนเมือง บำบาร้อยล้านนา + วิถีชีวิตคนเมืองกับการอยู่กับธรรมชาติ จากถั่วถึงเรือนล้านนา ก็จะปิกถึงภูมิปัญญาโครงสร้างไม้ ที่ใช้ในการสร้างเช่น การใช้ใต้ถุนบ้านเพื่อทำกิจกรรม ระหว่างวัน และบนเรือนใช้สำหรับนอนเท่านั้น สำหรับตัวอาคารมีทั้งหมด 42 ชั้น "

นำเสนอโครงการออกรายการทีวีพลาญฤทธิ์

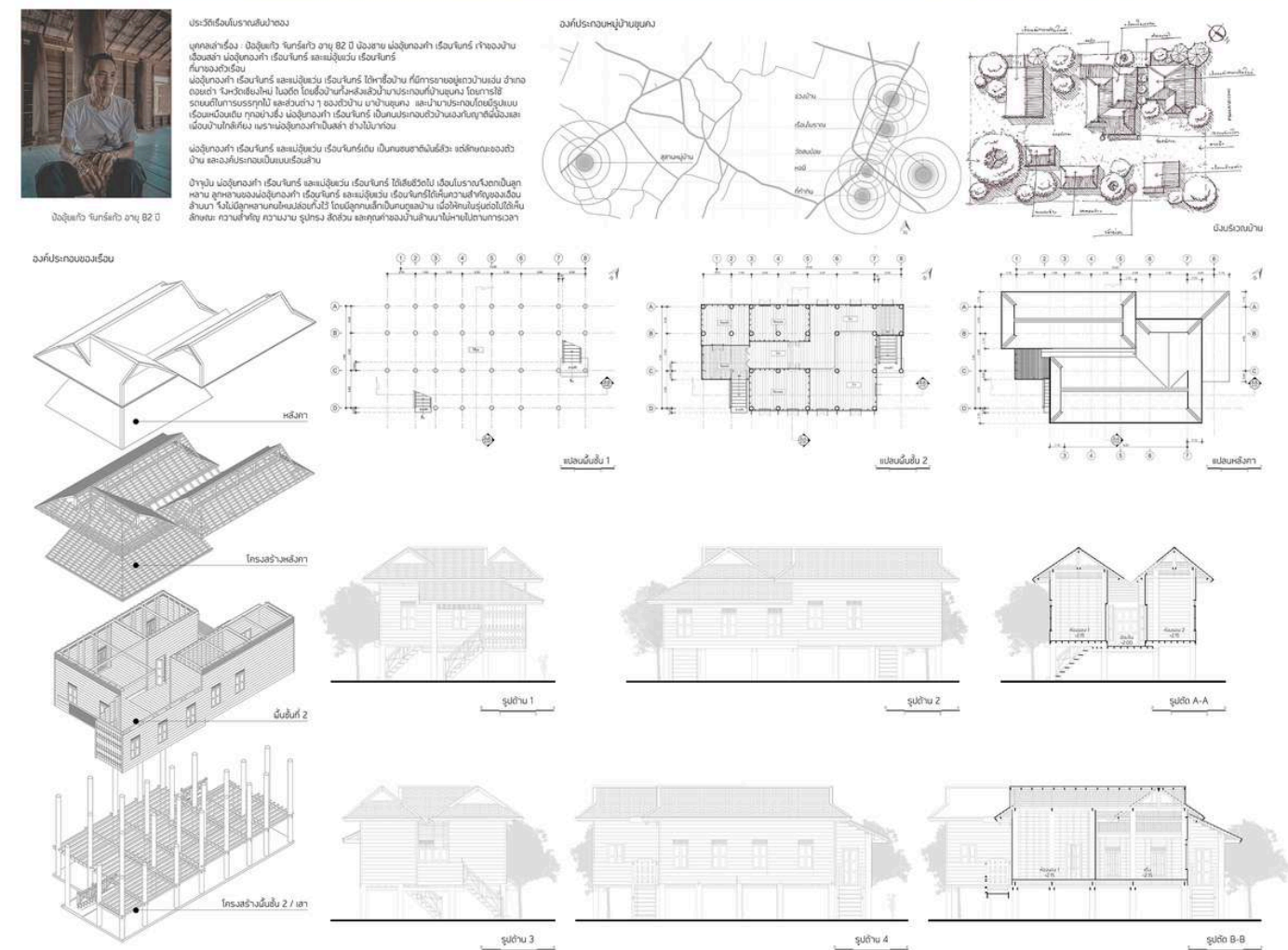


LANNA ARCHITECTURE

อนุรักษ์สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นล้านนา เรือนโบราณสันป่าตอง
หุ่นจำลอง และข้อมูล เรือนโบราณสันป่าตอง

PROJECT NAME : เรือนโบราณสันป่าตอง
CONTENT : MODEL-PRESENT DATA
LOCATION : CHIANG MAI
PROJECT YEAR : 2020

" สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นล้านนา จัดแสดง ณ หอศิลป์สันป่าตอง/ศูนย์อนุรักษ์เรือนโบราณ ลงเก็บข้อมูลบ้านพื้นถิ่นหลายเรือน ผ่านการสัมภาษณ์ สักรวจ ศึกษา วัดอาคารเพื่อเก็บข้อมูลเพื่อการอนุรักษ์ฯ ทำโมเดลเพื่อส่งมอบคืนให้เจ้าของบ้าน และ หอศิลป์สันป่าตองของอาจารย์รุ่งโรจน์ เพื่อเป็นความรู้สืบต่อไป "





ARCHITECTURE DESIGN 2 TEAMLAB OFFICE AND APARTMENT

ทีมแลป ออฟฟิศและอพาร์ทเมนต์

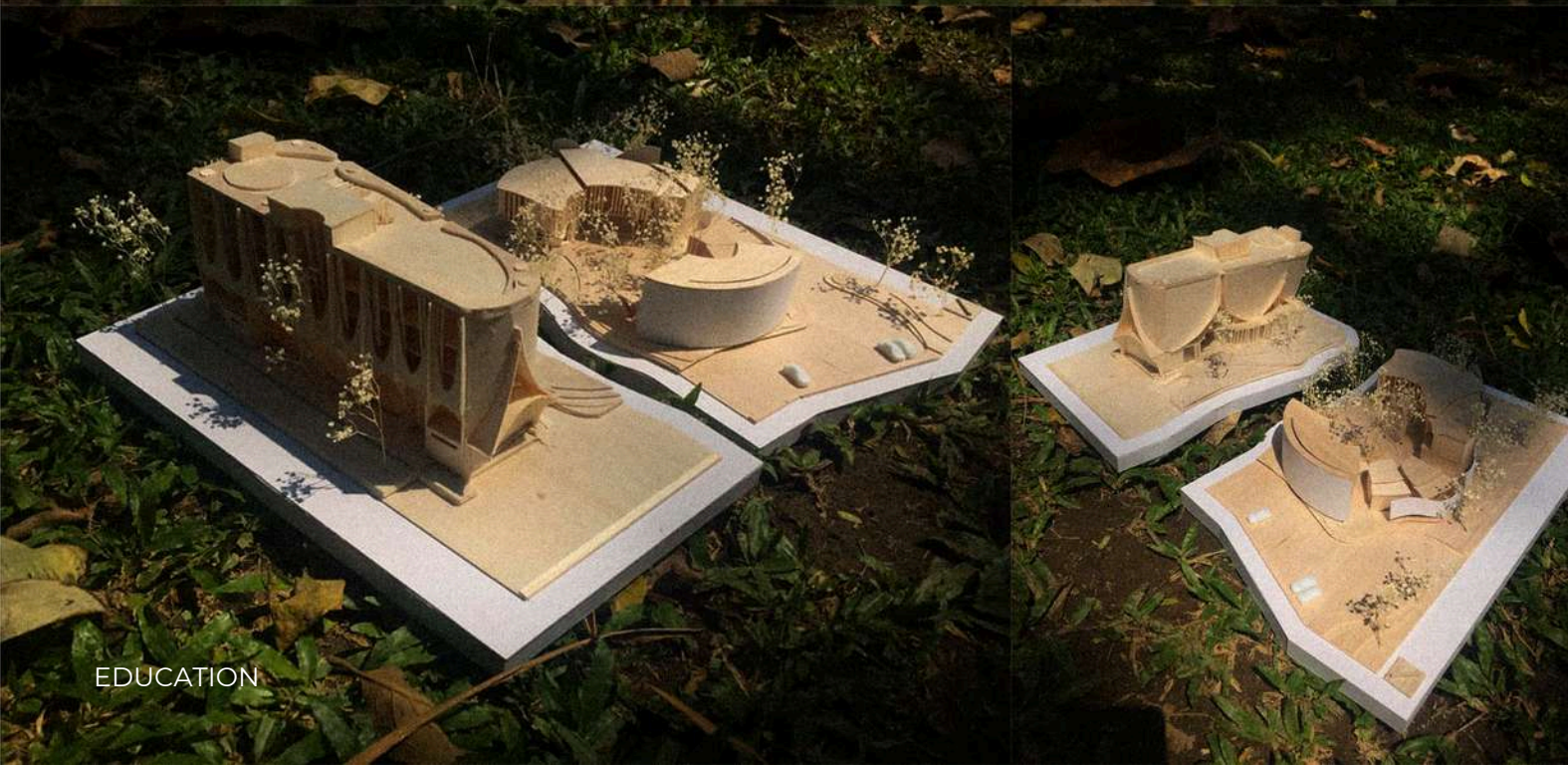
PROJECT NAME : TEAMLAB OFFICE AND APARTMENT

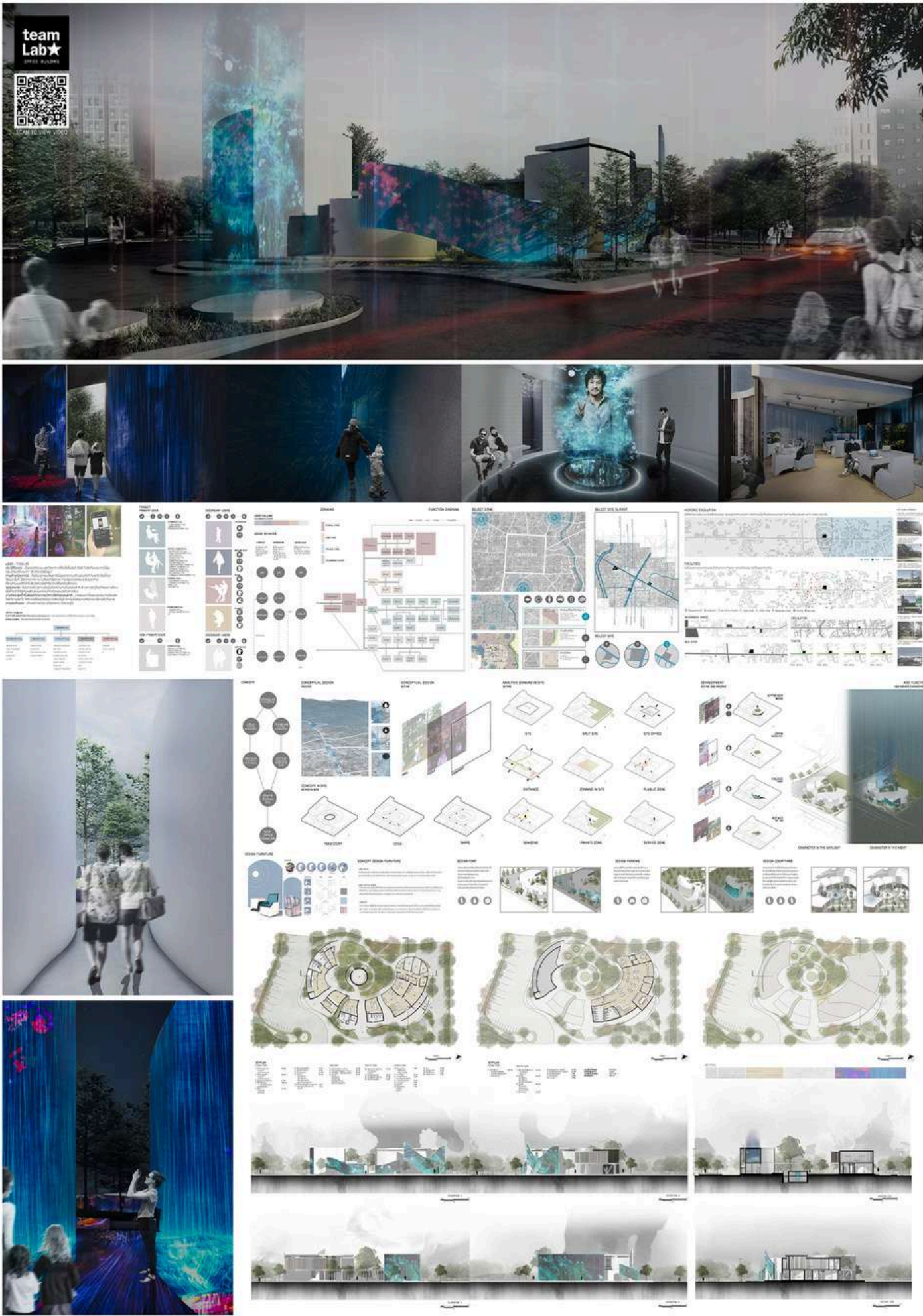
CONTENT : OFFICE AND APARTMENT BUILDING

LOCATION : CHIANG MAI

PROJECT YEAR : 2020

" การรับรู้ธรรมชาติของเชียงใหม่ผ่าน งานศิลปะ และบริบทรอบตัว ด้วยการใช้ ACTIVE AND PASSIVE DESIGN ที่เป็นเอกลักษณ์เพื่อก้าวข้ามขอบเขตการรับรู้ สถาปัตยกรรมที่นำเสนอการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติและมนุษย์แบบเชียงใหม่ ผ่านงานสถาปัตยกรรมและการใช้จิตวิทยาพักผ่อนเข้ามาออกแบบร่วมกับทีมแลป "



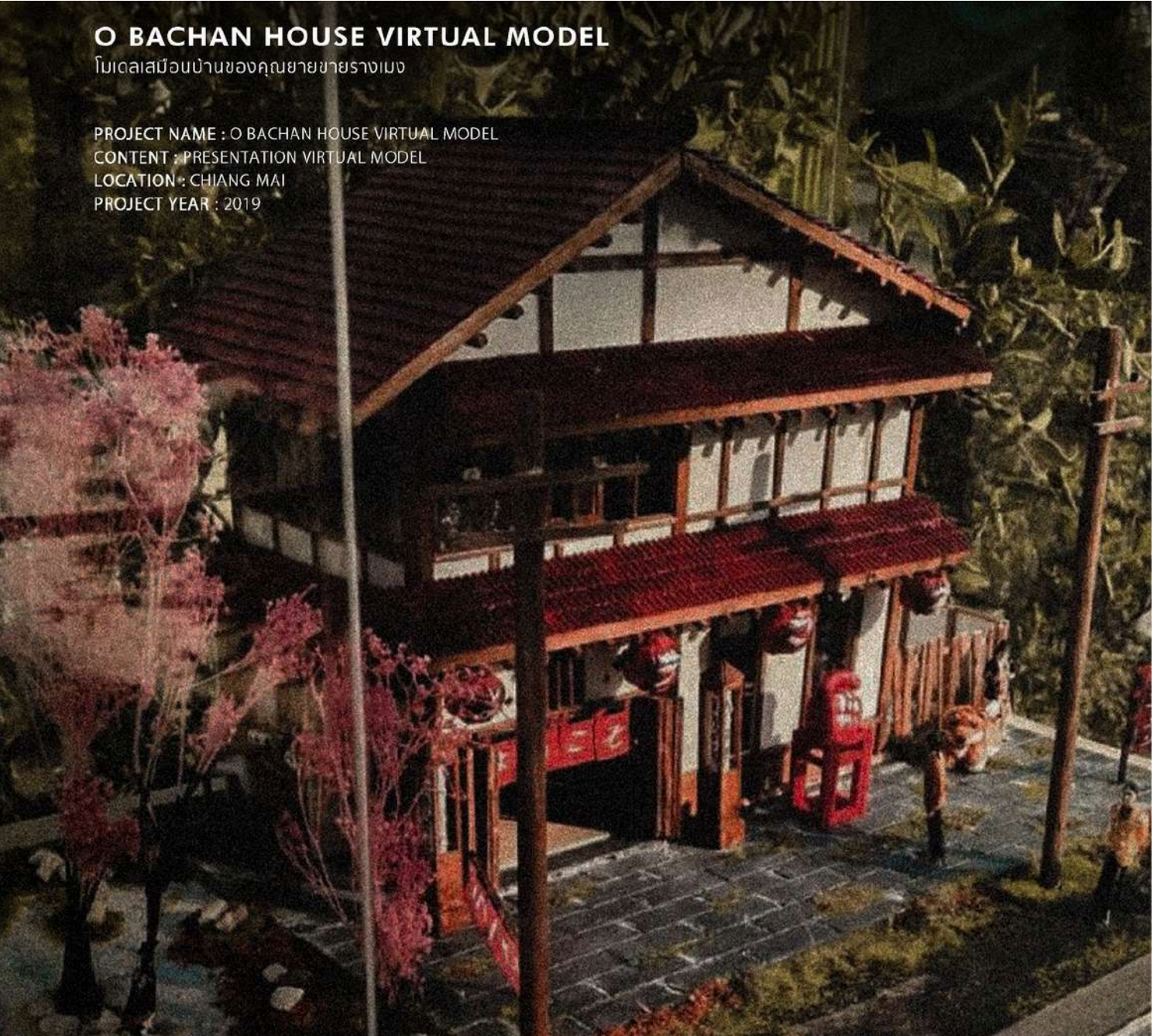


EDUCATION - COMPETITION



E20





O BACHAN HOUSE VIRTUAL MODEL

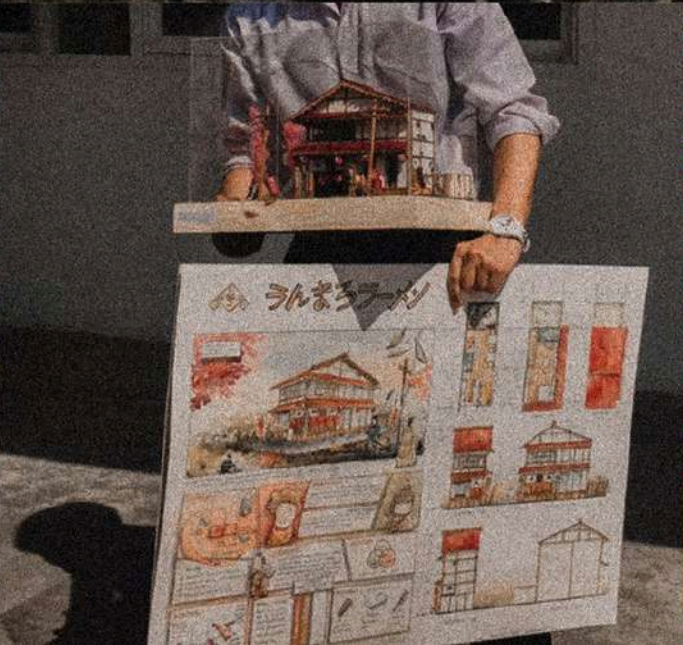
โมเดลเสมือนบ้านของคุณยายชายร่างเมง

PROJECT NAME : O BACHAN HOUSE VIRTUAL MODEL
CONTENT : PRESENTATION VIRTUAL MODEL
LOCATION : CHIANG MAI
PROJECT YEAR : 2019



CHIANG MAI DESIGN WEEK 2019
RE PUBLIC SPACE IN THE MOST BEAUTIFUL MOAT, CHIANG MAI
พื้นที่สาธารณะในคูเมืองที่สวยงามที่สุดในเชียงใหม่

PROJECT NAME : RE PUBLIC SPACE IN THE MOST BEAUTIFUL MOAT, CHIANG MAI
CONTENT : PUBLIC SPACE
LOCATION : CHIANG MAI MOAT
PROJECT YEAR : 2019





EDUCATION - COMPETITION



**PARTICIPATE IN
THE NEW LANNA ARCHITECTURE CONTEST
WITH MIDJOURNEY 2022**
INTERPRETATION FROM TWO DIFFERENT WORLDS

PROJECT NAME : INTERPRETATION FROM TWO DIFFERENT WORLDS
CONTENT : AI MIDJOURNEY CREATE ARCHITECTURE
LOCATION : CHIANG MAI
PROJECT YEAR : 2022

FINDING WAYS TO DESIGN LANNA ARCHITECTURE IN THE PRESENT AND FUTURE CONTEXTS. BY USING NEW CONCEPTUAL TOOLS THE MIDJOURNEY IS AN AI TO CREATE A TRENDING ARCHITECTURAL REPRESENTATION. IT IS A TOOL THAT HAS NOT BEEN EXPLORED MUCH AS AN ARCHITECTURAL DESIGN

MUSIC EVENT 2021-2023

ABILITY : PLAY BASS



MUSIC CONTEST 2021 BY ADJUST BAND
MUSIC AWARD : HONORABLE MENTION AWARD



MUSIC CONTEST 2022 BY ADJUST BAND
MUSIC AWARD : HONORABLE MENTION AWARD



MUSIC EVENT 2022 BY 2000S BAND
RELEASE FACULTY OF FINE ARTS CMU



MUSIC EVENT 2022 BY ADJUST BAND
ARCH MUSIC. FRESHY NIGHT



MUSIC EVENT 2022 BY ADJUST BAND
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิร



MUSIC EVENT 2023 BY ADJUST BAND
อสมดอยอินทนนท์



MUSIC CONTEST 2023 BY ADJUST BAND
MUSIC AWARD : 2ND PRIZE WINNER & MVP BASS PLAYER



PORTFOLIO LIO
ARCHITECT MUSICIAN

